



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

---

---

---

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**  
**ESPECIALIDAD EN GÉNERO, VIOLENCIA Y POLÍTICAS PÚBLICAS**

**TÍTULO DE PROYECTO TERMINAL**

“TALLER DE FOTOVOZ COMO ESTRATEGIA  
METODOLÓGICA PARA TRABAJAR SOBRE LA SENSIBILIZACIÓN  
ANTE VIOLENCIAS Y VIOLENCIA DE GÉNERO EN JUVENTUDES”

QUE PARA OBTENER EL DIPLOMA DE **ESPECIALISTA EN  
GÉNERO, VIOLENCIA Y POLÍTICAS PÚBLICAS**

PRESENTA

ALEJANDRA FUENTES REYES

**DIRECTORA/TUTORA ACADÉMICA**

DRA. NORMA BACA TAVIRA

**CO-DIRECTORA/TUTORA ADJUNTA**

DRA. NATALIA IX-CHEL VÁZQUEZ GONZÁLEZ

TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO, ENERO, 2024.



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>PROBLEMATIZACIÓN DE GÉNERO .....</b>	<b>5</b>
<b>MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>10</b>
<b>MARCO NORMATIVO SOBRE JUVENTUDES.....</b>	<b>17</b>
<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA .....</b>	<b>20</b>
<b>DIAGNÓSTICO .....</b>	<b>22</b>
<b>PROPUESTA DE INCIDENCIA.....</b>	<b>73</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>88</b>
<b>FUENTES CONSULTADAS .....</b>	<b>92</b>

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, tiene como objetivo dar a conocer los resultados de la investigación participativa a través del método llamado fotovoz, que se enfocó a identificar algunas violencias estructurales y la violencia de género que atraviesan a las juventudes de la Escuela Preparatoria Oficial N° 108, ubicada en San Simón de Guerrero, en el sur del Estado de México. San Simón de Guerrero, es un municipio rural con una economía sustentada en actividades primarias y en comercio minorista.

Las juventudes son actores sociales a los que actualmente se presta mayor atención, aunque tal vez no la suficiente, se les reconoce como parte fundamental del sistema educativo y de la fuerza laboral, del presente y futuro. Dos aspectos a resaltar en los estudios recientes sobre juventudes, primero, es que ahora las juventudes no son analizadas como un ente homogéneo, por el contrario, se reconoce su diversidad, y segundo, tiene que ver con las circunstancias sociales, económicas y culturales, adversas para la mayoría de las juventudes, lo que impacta sus formas y planes de vida.

Las juventudes rurales, tal vez de manera más clara que las juventudes urbanas, experimentan diversas violencias estructurales, ya que en las comunidades o en los territorios donde ellos viven hay obstáculos para el acceso a derechos sociales y a servicios básicos que limitan de diversas formas su cotidianidad y sus planes de vida. Las autoridades gubernamentales locales no se ocupan suficientemente de proporcionar servicios básicos para cubrir las necesidades de las juventudes, lo que genera desigualdades de diversos tipos, desde las territoriales, las de estrato socioeconómico, las de género, entre otras.

Para la indagación sobre las violencias que viven las personas pertenecientes a un grupo etario, considerado como jóvenes, resulta positivo abordarlas teniendo en cuenta las perspectivas de juventudes, de género y en este caso que se trata de jóvenes rurales, así se tiene que hay una interseccionalidad de ejes de desigualdad

que afectan la vida de las juventudes rurales escolarizadas que son las de interés en este proyecto terminal.

La escuela Preparatoria Oficial N° 108, se ubica en una zona que, por su relieve u orografía y por su paisaje, se podría considerar como un cerro, lo cual hace que los traslados de las juventudes al espacio escolar sean un poco más largos, puesto que, de alguna manera, es más limitado su acceso. Algunos llegan a pie, lo cual les toma más tiempo, otros son llevados por sus familiares en autos propios y muchos otros, llegan en motonetas o motocicletas.

En este espacio escolar, se trabajó con juventudes rurales para conocer las violencias que les atraviesan y las consecuencias que éstas tienen en su desarrollo, tanto emocional como escolar. Con el desarrollo de la investigación participativa se logra ver cómo estas violencias influyen en la toma de decisiones de juventudes rurales mexiquenses para el rumbo que va a tomar su vida en un futuro.

Pero, sobre todo, se puede ver a través de algunas fotografías logradas en el taller de fotovoz, cuáles son las problemáticas de su comunidad que les afectan y qué violencias están permeando sus dinámicas juveniles. Todo esto para llegar a una propuesta de incidencia e impulsar una estrategia metodológica para lograr la sensibilización y la reflexión de la violencia y la violencia de género en las juventudes.

## PROBLEMATIZACIÓN DE GÉNERO

El sur del Estado de México es extenso territorialmente, el municipio que nos interesa para este proyecto es San Simón de Guerrero, una zona que se considera rural por sus características tanto territoriales como productivas. En este territorio, se encuentra la Escuela Preparatoria Oficial N° 108 (EPO N° 108), espacio escolar en el que se visibilizó la problemática y se llevó a cabo el desarrollo del proyecto terminal de la Especialidad.

Con el acercamiento a la comunidad de interés, me pude percatar de ciertas cosas, pues tuve un primer contacto con estas juventudes hace aproximadamente un año, cuando fui invitada a dar una charla acerca de cómo ha sido tener a la fotografía en mi vida.

Aquella visita me hizo querer realizar un proyecto en ese plantel y trabajar con juventudes a través del arte, en este caso la fotografía, pues noté, en el transcurso de aquella charla, el interés del estudiantado para acercarse a este conocimiento. Las juventudes rurales suelen tener escaso o nulo acceso a espacios y recursos asociados con las artes, aunque existe el derecho humano a la cultura en el sentido institucionalizado, las desigualdades territoriales en México condicionan las posibilidades de acceso a las actividades artísticas.

Además de lo anterior, por comentarios de la misma comunidad estudiantil, pude identificar que su cotidianidad es atravesada por distintas violencias, aunque al mismo tiempo, las y los jóvenes no son del todo conscientes de qué son las violencias, ellos y ellas no las identifican claramente. En la cotidianidad de la comunidad hay formas de relacionarse no siempre respetuosas pero que están instaladas como prácticas aceptadas, es el *habitus*<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Pierre Bourdieu utiliza este término para referirse a una “estructura estructurada”. Son prácticas sociales que son aceptadas e interiorizadas, que repiten una visión del mundo naturalizada, pues no se pretende cambiar dichas prácticas; sino reproducirlas (Revista Complutense de Educación, 2004)

Para comenzar, en las zonas rurales se tiene poca accesibilidad a servicios públicos como lo son drenaje, agua potable, clínicas de salud, educación, transporte público, entre otros (García, *et al.*, 2020). Todo esto influye en las experiencias de vida de las juventudes y en cómo se piensan o se ven en unos años, pero también, en términos materiales, es real la influencia que el contexto de precariedad en materia de infraestructura y de disponibilidad de servicios puede tener para formarse en lo que les gustaría dedicarse.

Adicionalmente, en estos contextos está muy presente la reproducción de roles y estereotipos de género, lo que afecta diferencialmente a mujeres y hombres, lo cual puede influir en la deserción a los estudios, esto trae como consecuencia que él o la joven transiten a una etapa de adultez para la que no están preparados, o sea a responsabilidades económicas, a través del desarrollo de un oficio y no de una profesión.

Otras consecuencias de la reproducción de roles tradicionales de género, es que las jóvenes pueden estar propensas a mantener relaciones sexo afectivas que estén cargadas por violencias de género e incluso decidan formar una familia a muy corta edad, es decir, transitar a la vida adulta a través de la nupcialidad y la maternidad, nuevamente lo cual va a generar el abandono a los estudios para dedicarse únicamente a la vida familiar reproduciendo patrones tradicionales de género.

Las y los jóvenes rurales (en su diversidad) se enfrentan a procesos vitales de transición en su entorno que, aunque dinámico, resultan muy desafiantes, en este sentido llama la atención a la investigación de la juventud como una etapa de transición a la adultez. Entre las principales transiciones que se encuentran, son las siguientes: la salida de la escuela, la entrada al mundo del trabajo, la primera relación sexual, la salida de la casa de los padres, la primera unión, el primer embarazo y el nacimiento del primer hijo (Oliveira y Mora, 2008). La forma en la que se realicen las transiciones clave, influirá considerablemente en la “arena” socioeconómica y emocional en la que se desarrolle su vida adulta.

Estoy convencida de que el análisis de la situación de estas juventudes debe hacerse con perspectiva de género, y así se realiza en este proyecto, pues contribuye a esclarecer cómo es que las violencias de las que son parte estas juventudes, tienen efecto en las relaciones sociales de poder que existen entre los géneros, y cómo es que esto influye en su crecimiento, en la socialización que tienen y, sobre todo, en las decisiones que tomarán para su vida futura.

El contexto que viven las juventudes del sur del Estado de México, es distinto al que viven las juventudes pertenecientes a la ciudad o llamadas juventudes urbanas. Existen varios factores que se entretajan y que influyen para que se gesten múltiples formas y tipos de violencia en las juventudes rurales; sin embargo, la que me interesa visibilizar es la violencia de género, así como roles y estereotipos de género. ¿Cómo es que viven esta situación? ¿Cómo la perciben? Y si reproducen esta violencia, ¿cómo es que lo hacen? pero, sobre todo, buscar la forma de intervenir para concientizar a estas juventudes sobre los efectos de la violencia de género y lograr minimizarla o disminuirla.

El consumo de ciertos contenidos, como videojuegos violentos, música y videos musicales con contenido de imágenes y mensajes violentos o las noticias, que ya se encuentran a la mano de las juventudes por medio de las redes sociales, influye mucho en ellas, sobre todo cuando se habla de violencia contra la mujer, así como lo mencionan Sendra Menor y Cruz López:

La creciente sensibilidad social hacia la violencia contra las mujeres ha extendido el foco hacia la investigación sobre la violencia machista en la música y los videos musicales. Este interés se refuerza porque no resulta infrecuente que los contenidos sexuales y la violencia aparezcan en la misma escena (Collinson et al., 2014). En este ámbito concreto, Fischer y Greitemeyer (2006) encontraron que las letras musicales con contenidos misóginos tienen un efecto en los pensamientos, emociones y comportamientos agresivos de los hombres hacia las mujeres (Menor y López, 2018: 24).

Teniendo en cuenta lo anterior, se pretende alentar a las juventudes a orientarse hacia otro tipo de consumo cultural, como el arte, y hacerlo de una manera en la que se sientan identificados y estimulados para crear. Todo esto para que se

disminuya poco a poco el consumo violento que se está generando actualmente y al cual están expuestos.

¿A qué me refiero cuando menciono consumo cultural?, Canclini nos da una definición sobre el consumo, “el consumo es el conjunto de procesos socioculturales en que se realizan la apropiación y los usos de los productos” (Canclini, 1995: 2). En otras palabras, es la forma en que nosotros como sociedad e individuos, adquirimos bienes y servicios, hablando económicamente y cómo hacemos nuestro todo lo que consumimos.

Entonces, si enfocamos esta definición hacia el aspecto cultural, Canclini lo define como “el conjunto de procesos de apropiación y usos de productos en los que el valor simbólico prevalece sobre los valores de uso y de cambio, o donde al menos estos últimos se configuran subordinados a la dimensión simbólica” (Canclini, 1999: 42).

En el consumo cultural, la diferencia es que los individuos le dan un valor simbólico a lo que adquieren. A pesar de que dentro de esta definición se incluye el conocimiento universitario, artes, museos, salas de concierto y teatro, también entran aquellos bienes en los que hay dependencia de un sistema religioso, siempre y cuando la elaboración o el consumo, requieran de un entrenamiento prolongado de estructuras simbólicas con una relativa independencia (Canclini, 1999).

Si pensamos en quiénes son las personas que deciden qué es arte, la respuesta es, un pequeñísimo grupo social, una “élite” de intelectuales, ese grupo legitima contenidos, productos, piezas y a los artistas, con lo que se hace una división de la cultura, dependiendo de los logros en conocimientos que tengan las personas “creadoras”.

Si reflexionamos sobre los espacios en los que habitualmente encontramos arte o las actividades asociadas con lo intelectual, inmediatamente se aparece la imagen de un museo; sin embargo, en los espacios rurales, pocos son los espacios con los que se cuentan para este consumo cultural.

Tomando en cuenta esto, el consumo cultural también ha generado una división de clases, pues se hace una distinción entre las personas que van al teatro, de las que no van, de las que van a museos, de las que no van. La estructura social, ha designado que las personas que tienen el privilegio de este consumo cultural, tienen un nivel socioeconómico y de clase más alto, de las que no lo tienen, en este sentido, existen distancias económicas y educativas.

Sin embargo; yo estoy segura de que, el consumo cultural o el arte, no solo lo podemos encontrar en esos espacios designados por la sociedad; sino que también en espacios comunitarios.

Entonces, entre los objetivos que se alcanzaron con este proyecto, en principio fue identificar la violencia de género que viven las juventudes rurales de la EPO N° 108, con esa base se generó una estrategia de acercamiento a las y los jóvenes para visibilizar, reflexionar sobre sus consecuencias y realizar una propuesta de trabajo con las juventudes rurales escolarizadas.

Otro de los objetivos, fue lograr el acercamiento del consumo cultural a los espacios donde las juventudes tienen más convivencia y que no tienen fácil acceso a los espacios designados para el arte.

En este proyecto terminal, la técnica de fotovoz, fue nuestra herramienta metodológica y parte de la estrategia de incidencia. Esta técnica, es empleada desde los años 90 y trata de combinar la fotografía con la acción comunitaria, pues la finalidad de hacer fotovoz es identificar, representar y/o mejorar su comunidad mediante una técnica fotográfica específica (Ridde y Dagenais, 2020).

La idea del trabajo con las juventudes, fue realizar un taller básico de cómo tomar fotografías con celular, con esta información pudieron realizar fotografías en las cuales plasmaron las violencias identificadas, entre ellas la violencia de género y hacer una reflexión, todo esto fue acompañado de pequeños relatos o narrativas. Además de visibilizar, con esta técnica las juventudes fueron registradoras de sus propias experiencias de vida y de la comunidad, lo cual sirvió para que fueran potenciales catalizadores de cambio.

## MARCO CONCEPTUAL

Para entender cómo es que queremos abordar este proyecto, necesitamos primero conocer a las juventudes, ¿Es una etapa?, ¿Es sólo un rango de edad? ¿Cómo es que se relacionan? Es pertinente mencionar que existen múltiples definiciones para hablar sobre las y los jóvenes y de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020), las personas pertenecientes a un rango de edad de 15 a 24 años son consideradas en una etapa de juventud. Para la OMS, es sólo un periodo por el cual todas las personas pasamos antes de entrar a la etapa adulta o a la adultez.

La definición de la OMS referente al rango de 15 a 24 años, llamado juventud es singular o lo que podríamos decir que se cataloga como homogéneo; sin embargo, en este trabajo se reconoce la diversidad, en tal sentido es importante que hablemos de juventudes. ¿Por qué hablamos de juventudes y no de juventud? En coincidencia con Duarte (2000), no podemos tener una mirada generalizada sobre cómo son las y los jóvenes, debemos de empezar a entender que existe diversidad. Pues al mencionar *la juventud*, se está negando la existencia de muchas otras formas de ver las dinámicas y los procesos por los cuales los sujetos juveniles transitan.

No podemos hablar desde la homogeneidad si queremos abordar temáticas de juventudes, ya que, podemos observar que las condiciones que tienen las y los jóvenes que viven en un espacio urbano, no son las mismas que tienen los que pertenecen a una vida rural. Las violencias que los atraviesan son distintas, así como sus formas de relacionarse, las oportunidades que tienen y el acceso a recursos.

Por eso es importante, que más allá de ver a las juventudes como un grupo etario, comencemos a entender cómo son sus relaciones y sus formas de socializar tanto entre ellas como con las personas adultas, qué es lo que están consumiendo y cómo eso influye en sus modos de aprendizaje, en sus modos de percibir el mundo que las y los rodea y en la forma en que se expresan.

Las juventudes buscan pertenecer a grupos, en ese sentido han tratado de formar grupos que en un momento los identificamos como la “contracultura”, o bien, eran llamados “rebeldes” (Reguillo, 2000) pues querían ir en contra de lo que la sociedad les presentaba como una cultura generalizada y homogenizada, a la cual esos grupos no parecían pertenecer o no parecía que quisiera pertenecer o ser encasillados, no buscaban que alguien más los pudiera definir, más que ellos mismos.

En México, a finales de los años 70, hubo una ola muy marcada de movimientos estudiantiles principalmente, que empezaban a evidenciar las faltas de oportunidades y las desigualdades estructurales de las que formaban parte; sin embargo, la respuesta de la sociedad fue un profundo rechazo hacia esas juventudes, pues se comienza a generar una nueva idea entorno a estos movimientos.

Pero esto hablando del entorno urbano, sobre todo porque surgen al interior de las instituciones universitarias, las juventudes rurales quedan fuera de estos movimientos al no contar con espacios universitarios en su territorio.

A la par del surgimiento de estos movimientos y grupos, los adultos y sobre todo el gobierno, los comenzó a señalar y juzgar como jóvenes que consumían drogas y que eran responsables de alguna manera de la violencia que se estaba gestando en las calles. A partir de ese momento, los medios de comunicación crean un estigma entorno a lo que es ser joven, estudiante y exigir un cambio en el sistema.

Entonces observamos que, al hablar de las juventudes, no sólo nos referimos a un grupo etario; sino que también a todas esas distintas formas de manifestaciones y expresiones que nos van a dar cuenta de cómo viven su vida cotidiana y como es que se relacionan entre ellos y con el mundo.

Por ejemplo, en los entornos rurales las formas de convivencia y de pertenencia son distintas a las juventudes que viven en una ciudad, y ¿a qué nos referimos cuando se habla de entornos rurales?

El término rural está asociado únicamente a aquellos territorios que tienen poco número de habitantes como lo menciona el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2020) una localidad rural, es aquella que cuenta con menos de 2,500 habitantes. Pero el término en sí va más allá de solo una delimitación de la población que habita en ese espacio geográfico, existen otras características propias de lo rural, como sus modos de producción, su economía y, sobre todo, los usos y costumbres.

Es por eso que a pesar de mantener discusiones en el ámbito académico y entre distintos autores, respecto a lo llamado “rural”, no se ha podido llegar a un consenso y es por eso que, para poder definir a lo rural, el discurso académico se apoya de otras ramas, como lo son la geografía, la economía y la sociología.

Otra categoría importante de desarrollar “territorio” y cómo es que esta categoría influye para conformar lo rural para nuestro análisis. Territorio no es únicamente el espacio físico que ocupan un grupo de personas.

Rafael Echeverri (2013), plantea que el territorio es algo histórico y que va de la apropiación de un espacio sobre el cual se van a ir construyendo redes institucionales, economías particulares y sociodemográficas. Para la construcción de un territorio es necesario que se establezcan tradiciones y cultura para poder generar una identidad y sobre todo una territorialidad.

Entonces para definir lo rural Echeverri dice:

Se considera que un territorio es rural cuando el proceso histórico de construcción social que lo define se sustenta principalmente por los recursos naturales y mantiene esta dependencia estructural de articulación. Un territorio es rural cuando su especificidad es su dependencia de los recursos naturales y su base económica se estructura alrededor de la oferta ambiental en que se sustenta (Echeverri, 2011: 15).

Tenemos que un territorio rural, no sólo depende de la población que lo habita; sino que tiene que ver mucho con su economía y la forma en que su estructura social se basa en ocupar los recursos naturales con los que cuentan para poder generar un sustento de la población.

Ahora bien, si ya tenemos establecidos los términos juventudes y rural, podemos decir entonces que, al referirnos a las juventudes rurales, hablamos de jóvenes que viven en territorios rurales y que al mismo tiempo estas juventudes están siendo atravesadas y marcadas por condiciones estructurales que han y van a dificultar su desarrollo. No sólo por el hecho de pertenecer a un grupo desigual hablando territorialmente; sino también en cuestiones de género.

Las y los jóvenes rurales, por su contexto, están rodeados de ideas de migración, lo cual es también un factor determinante para poder entender las relaciones e identidades que se van desarrollando en estas juventudes.

Lo que se pretende en este análisis es poder observar y visibilizar las violencias por las cuales transitan las juventudes rurales, pero sobre todo cómo esas violencias gestan al mismo tiempo una violencia de género. Es importante precisar que las juventudes rurales con las cuales se trabajó son escolarizadas, lo cual también nos da otra visión de cómo perciben estas violencias, pues el contexto en el que se desenvuelven es un factor importante para la identidad y la pertenencia a ciertos grupos sociales o culturales.

El término de juventudes rurales, es para poder acotar el rango de alcance del proyecto; sin embargo, entendemos que las juventudes pueden ser comprendidas desde distintos ángulos, pero considerando también que el territorio en donde se desenvuelven y donde han crecido es importante, pues les ha marcado y les ha influenciado en el comportamiento, en la manera de pensar, de relacionarse y sobre todo de decisiones que tendrán que tomar a futuro.

Para comenzar a abordar el tema de la violencia, debemos de tomar en cuenta que existen distintos tipos de violencia y para eso queremos hablar de Galtung, un sociólogo noruego que crea el triángulo de la violencia, en el cual se plantean tres tipos de violencia, entre estas la llama estructural, la cual es invisible o poco perceptible, pues no se habla de una violencia directa o física que puede ser medible (Galtung, 1998).

Galtung nos dice que:

La violencia estructural tiene como causa los procesos de estructuración social (desde los que se producen a escala de sistema-mundo, hasta los que se producen en el interior de las familias o en las interacciones interindividuales) y no necesita de ninguna forma de violencia directa para que tenga efectos negativos sobre las oportunidades de supervivencia, bienestar, identidad y/o libertad de las personas (Galtung; citado en La Parra y Tortosa, 2003: 60).

Podemos decir entonces, que la violencia estructural es aquella en la cual la estructura de arriba o las instituciones niegan de alguna forma el acceso a ciertos bienes; por lo tanto, se está generando una desigualdad de acceso incluso a derechos humanos.

Las juventudes rurales experimentan este tipo de violencia, ya que en las comunidades o en los territorios donde ellos viven, están limitados de alguna forma, pues la estructura de mayor rango en la jerarquía social les niega el acceso para poder tener una vida digna. Con esto me refiero a que el gobierno o el ayuntamiento que debería de proporcionar servicios básicos para cubrir las necesidades de las juventudes, no lo está haciendo, lo que genera desigualdades.

Pero no solo viven la violencia estructural, también se vive violencia de género y otras violencias que crean una interseccionalidad de las violencias por las que transitan estas juventudes.

Para poder comprender a qué nos referimos cuando se habla de la categoría género, necesitamos entender también que es el sexo. En ese sentido, entendemos por sexo aquellas características biológicas que nos definen como hombre o mujer, estas características vendrían siendo los aparatos reproductores de cada sexo (Serret y Méndez, 2011). Esta división biologicista que se hace desde que nacemos, ha traído distintas discusiones a lo largo de muchos años, en donde entran las luchas y movimientos feministas.

Joan Scott (1986) hace un ensayo sobre cómo abordar la categoría género en la historia, y en este, menciona que género podrían ser utilizado como las relaciones sociales que existen entre los sexos. El género se vuelve una construcción social de lo que se determina como masculino y femenino, esto en función de las características biológicas con las cuales se haya nacido.

Es por esto que, durante años, la sociedad ha marcado que es la feminidad y la masculinidad, como debemos de comportarnos y, sobre todo, que roles de género debemos de adoptar dentro de las esferas públicas y privadas, incluso desde épocas antiguas, cuando comienza la división sexual del trabajo.

En ese sentido, cuando se habla de violencia de género debemos de tomar en cuenta la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, que nos dice que la violencia contra las mujeres es:

Violencia contra las Mujeres: Cualquier acción u omisión, basada en su género, que les cause daño o sufrimiento psicológico, físico, patrimonial, económico, sexual o la muerte tanto en el ámbito privado como en el público (Cámara de diputados, 2022: 2).

Entendemos también que, en este mundo binario, sólo hay dos sexos; sin embargo, cuando se habla de género, podemos decir que hay formas y expresiones diversas en cuanto a eso se refiere, pues no todas las mujeres cumplen con esas expectativas de feminidad impuestas social y culturalmente, y así también encontramos hombres que no cumplen el rol de masculinidad que se les ha hecho creer que es el hegemónico.

Por eso cuando se habla de género, es muy complicado poder abordarlo, aquí lo que nos interesa es poder describir que las relaciones sociales entre los sexos, están permeadas por desigualdades que han sido perpetuadas a través de los años mediante la cultura y eso es lo que se pretende cambiar.

Existen desigualdades que hacen más visibles estas violencias de género. A lo largo de los años, han existido violencias por el simple hecho de que las personas se

consideran superiores y con el poder de violentar a los individuos que son diferentes, es por eso que la interseccionalidad nos ayuda a comprender que las violencias se pueden dar por múltiples razones.

Lo que se procuró en este proyecto fue identificar justamente esas desigualdades que están generando violencia de género en las juventudes de la EPO N° 108, para reflexionar en torno a eso y generar una sensibilización de las consecuencias de la misma violencia de género.

## MARCO NORMATIVO SOBRE JUVENTUDES

Existen leyes que amparan a las juventudes y que velan por sus derechos para poder llevar una vida con un pleno desarrollo en todos los niveles. Y a pesar de que en el marco de la ley se dice que se deben de respetar sus derechos, la realidad es que, en la práctica, la situación es diferente.

La Ley de la Juventud del Estado de México, en su artículo 2, dice que:

Artículo 2.- La presente Ley tiene por objeto fomentar, establecer, promover y garantizar el ejercicio de los derechos de los jóvenes en el Estado de México; así como, implementar las políticas públicas y sus medios de ejecución, encaminadas a su bienestar y desarrollo integral (Periódico Oficial Gaceta del Gobierno, 2010: 1).

Esta ley, debe de ser cumplida por los ayuntamientos que conforman el Estado de México y por el Instituto Mexiquense de la Juventud, el cual pertenece a la Secretaría de Bienestar. En este Instituto, se busca el acercamiento de becas y trabajo a las juventudes, cuenta también con un área que atiende el emprendimiento. Así mismo, dentro del Artículo 4 de la ley, en el apartado III, se dice lo siguiente:

III.- Participación libre y democrática. Los jóvenes participarán en la planificación y desarrollo de las políticas públicas dirigidas a ellos en lo político, social, económico, deportivo y cultural, y en la toma de decisiones que afecten su entorno (Periódico Oficial Gaceta del Gobierno, 2010: 2).

Sin embargo, este apartado no se está cumpliendo, ya que las juventudes tienen una desconexión con las instituciones, las políticas públicas y las estrategias que se llevan a cabo para ellas. Pero este efecto se da de ambos lados, las instituciones, como las políticas públicas están desconectadas de las juventudes, pues no van enfocadas a lo que realmente buscan ellas; las decisiones se toman desde un pensamiento adultocéntrico, que deja de lado los sueños y aspiraciones de este sector.

No se les toma realmente en cuenta, como lo marca la ley, para que ellos mismos puedan decir que es lo que los motiva y que es lo que necesitan, pues se asume que, como instituciones, ya se sabe que es lo que las juventudes requieren. A pesar de que se realizan diagnósticos para llevar a cabo estas estrategias, se toma a las juventudes como un mero grupo etario, pero no se están observando desde la diversidad que existe entre ellas mismas.

Pues lo que funciona para juventudes que viven en un contexto rural, no funciona de igual manera para aquellas que son vistas en entornos urbanos, las necesidades son distintas y, sobre todo, las desigualdades que viven no son las mismas. Por eso es importante que la mirada que se tiene desde el mundo adulto, cambie y se empiece a mirar a las juventudes desde sus contextos y desde sus formas de convivencia y las formas que tienen de relacionarse para poder pertenecer a ciertos grupos y como es que el consumo de cierto tipo de contenido influye en sus vidas.

Dentro de capítulo III Políticas Públicas para los jóvenes, en el artículo 13, apartado II, hace mención a:

II. Fomentar la cultura de paz social, el espíritu solidario, la formación de valores, impulsando principalmente la tolerancia, la solidaridad, la justicia y la democracia (Periódico Oficial Gaceta del Gobierno, 2010: 6).

El objetivo de este artículo tampoco se está llevando a cabo, pues sigue persistiendo la violencia dentro del ámbito escolar en todos los niveles. No existe una tolerancia cuando se habla de las y los otros o de las y los jóvenes que son diferentes. Esa paz social, no está siendo entendida y llevada a la práctica, por lo cual se podría buscar hacer las cosas de manera distinta para lograr que estos objetivos efectivamente se cumplan. En este mismo artículo, apartado IV, se habla de:

IV. Promover el debido respeto a la identidad de los jóvenes y garantizar su libre expresión, velando por la erradicación de la discriminación (Periódico Oficial Gaceta del Gobierno, 2010: 6).

Las juventudes siguen viviendo discriminación por su forma de expresar su identidad, necesitamos comprender el modo de relacionarse de las juventudes, para poder dar soluciones verdaderas a las problemáticas y a las violencias por las cuales son atravesadas, incluyendo una violencia estructural que no les permite desarrollarse libremente y tener acceso a las herramientas y a las oportunidades para poder crecer o para poder acceder a un espacio laboral sin precariedad.

## **ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

Para la estrategia metodológica, se decidió como primera etapa, un método cuantitativo para poder tener un primer acercamiento a las juventudes y conocer aspectos generales de sus vidas y de las formas de relacionarse. Para esto, se llevó a cabo un cuestionario, que consta de 42 preguntas. Se dividió en cuatro partes. La primera de ellas abarcaba preguntas relacionadas con información general y socio-demográfico, posteriormente se prepararon preguntas relacionadas con las transiciones, en donde se preguntó sobre la migración y si saben que carrera estudiar o a que se piensan dedicar cuando sean adultas y adultos.

El tercer apartado del cuestionario se enfocó a violencia de género. Preguntas muy generales para poder identificar si las juventudes tienen conocimiento sobre la violencia de género, que es, y, sobre todo, si sienten que en su escuela y comunidad existe violencia.

Para el último apartado del cuestionario se preguntó sobre la fotografía. El interés de adquirir nuevos conocimientos y si pensaban que por medio de la fotografía era posible reflexionar y, más adelante, lograr cambios en cuanto a temas de violencia. En este último apartado, se quiso realizar esas preguntas, puesto que una segunda parte de la estrategia metodológica, es usar la técnica llamada foto voz.

Fotovoz (Ridde y Dagenais, 2020) es un método considerado cualitativo, que ha sido empleado a partir de los años 90 para trabajar la fotografía en combinación con la acción comunitaria, el aporte que tiene este método, es que por medio de este se va a poder identificar, representar o mejorar la comunidad, pues los actores principales son las personas de la misma.

Esta técnica trabaja mucho con la autoexpresión y la reflexión, lo que genera que se abra la creatividad, al mismo tiempo que se busca propiciar conciencia sobre las realidades sociales en las cuales están situados para poder influir en la toma de decisiones políticamente hablando, las juventudes tienen mucho que decir sobre

sus contextos, más aún cuentan con elementos para influir en las decisiones sobre lo comunitario.

Siempre se buscó realizar una investigación participativa y no sólo descriptiva y que las mismas juventudes fueran las que retrataran y mostraran a través de fotografías como ven su contexto, cómo ven y sienten la violencia de género para que estas juventudes fueran agentes catalizadores de cambio en su comunidad y territorio.

Se decidió utilizar este método, ya que, al ser visual y participativo, me interesó despertar la imaginación en las juventudes de la EPO N° 108 con las cuales establecí contacto. Pero más allá de eso, estoy completamente segura que el arte es una parte importante en los seres humanos, nos ayuda a reflexionar en torno a cualquier problemática.

Fotovoz, consiste en que las y los participantes tomen fotografías de alguna problemática planteada que afecte a sus comunidades, las fotografías son acompañadas de unos relatos o narrativas breves, lo cual ayuda a que las y los participantes, en este caso las juventudes, se involucren en la detección del problema, pero que ellos mismos puedan coadyuvar a la mejora de la comunidad.

Además de las tomas fotográficas y las narrativas, se hacen grupos de discusión en los cuales se habla de la problemática que se abordó por medio de las fotografías, todo esto en conjunto sirve para despertar conciencias y poder reflexionar. Pues las fotografías van con una carga emocional; sin embargo, puede haber distintas interpretaciones, y ese es el motivo por el cual se realizan los grupos de discusión.

Recordemos que desde que aparece la fotografía, se toma como una representación de las realidades sociales, las cuales se pueden interpretar de diversas formas, van cargadas de un significado simbólico que es parte de las personas involucradas en el proyecto. Por todos estos motivos es de suma importancia hacer partícipes a las juventudes, para que den distintas perspectivas de una sola problemática, cómo es que la viven y la perciben, para después con estas herramientas, cómo pueden identificar, pero al mismo tiempo sensibilizarse y

lograr cambios para que esas problemáticas de su comunidad disminuyan o se erradiquen.

## DIAGNÓSTICO

Debemos de visualizar y situarnos en el territorio en el cual se desarrolla el proyecto, aquí daremos algunas características de San Simón de Guerrero que nos ayudan para entender el campo de las violencias de género que se gestan entre las juventudes.

San Simón de Guerrero es un municipio perteneciente al Estado de México, el cual se ubica al sur de la entidad. En el último censo (2020) realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), se reportó una población de 6,692 habitantes, de los cuales 48.6% son hombres y el otro 51.4% son mujeres.

San Simón de Guerrero. Localización



Fuente: tomado de Ayuntamiento de San Simón de Guerrero (2022, sp)

Los rangos de edad predominantes en San Simón de Guerrero son de 0 a 4 años 683 habitantes, 10 a 14 años con 708 habitantes, de y de 15 a 19 años 671 habitantes, juntos, estos grupos etarios significan 30% de la población total en 2020.

Con esto podemos darnos cuenta que la mayor población se concentra en las infancias y en las juventudes, por lo cual es importante poner mayor atención en estos grupos para poder lograr cambios significativos desde edades tempranas. Por cambios me refiero a modos de pensar y de hacer las cosas, romper con paradigmas que han permeado a lo largo de años en nuestra sociedad, basándonos en un mundo binario y excluyendo a lo que es diferente y a lo que no “encaja” de acuerdo a los estereotipos sociales. Adoptar una forma distinta de ver la vida y de aceptar los cambios que han estado surgiendo, pues la sociedad es cambiante, así como los individuos que la conformamos.

Considero que una forma de llegar a esos cambios sería educar de una forma distinta en diferentes referencias que han marcado socialmente la construcción de mujeres y hombres de cuantiosas generaciones. Es deseable avanzar hacia una educación menos eurocentrista y más descolonial, pero también con menos estereotipos de género, para que esto poco a poco vaya sirviendo para que las infancias y las juventudes sean más empáticas y vivan sus vidas con mayores márgenes de libertad.

Un rasgo importante en este municipio, es que también se encuentran personas, aunque pocas, que hablan una lengua indígena. Entre estas lenguas indígenas que se hablan son Náhuatl, Mixteco y Mazahua (Gobierno del Estado de México, 2023).

El comercio al por menor es una de sus principales actividades económicas, con un 47.7%, este tipo de comercio se refiere a todos aquellos negocios enfocados a la venta de bienes para las personas, ya sean tiendas de ropa, abasto de alimentos, venta de electrodomésticos, entre otros. Posteriormente la actividad económica que también tiene un fuerte porcentaje, son otro tipo de actividades, que no incluyen actividades gubernamentales con un 14.0%, pero también hay un ingreso económico para aquellas personas que se dedican a ofrecer servicios de hospedaje

y preparación de alimentos y bebidas con el 12.8% (Gobierno del Estado de México, 2023).

Con estos datos, podemos identificar que San Simón de Guerrero es un municipio con pocos habitantes, y a pesar de que se pensaría que las personas migran por falta de oportunidades de empleo, en las estadísticas oficiales del Censo de Población y Vivienda del año 2020 (Guadarrama, 2022) se puede observar que una de las principales causas de la migración que se da en este municipio, ha sido para reunirse con sus familias, seguido por casarse o estar en unión con sus parejas y en un tercer lugar se tiene que fue por una mejor oferta de trabajo.

**CUADRO 42.- PRINCIPALES CAUSAS DE MIGRACIÓN MUNICIPAL, 2020**

	Total	Busca trabajo	Cambio u oferta de trabajo	Reunirse con la familia	Se casó o unió	Estudiar	Por seguridad delictiva o violencia
<b>San Simón de Guerrero</b>	6,009	9	19	100	42	11	9

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de (INEGI, Censo de Población y Vivienda, 2020)

Fuente: Plan de Desarrollo Municipal 2022-2024 San Simón de Guerrero, Estado de México

Pero lo que podemos pensar es qué, las personas que están migrando o que más bien, migraron hasta ese año en que se realizó el censo, es qué sus familiares tuvieron que haber migrado primero y es ahí donde se podría observar si lo hicieron por falta de empleo y por consecuente, para darle una mejor calidad de vida a su familia. Esto porque, las condiciones le municipio han cambiado durante los años, no son las mismas que se tenían hace 10 años, que las que se tienen ahora, incluso en el ámbito escolar.

Entonces, en contraste con lo que se pensaría sobre la migración y la falta de oportunidades para el empleo, podemos observar con el Censo del año 2020, que, muy pocas personas han migrado por esa situación, pues de alguna manera han encontrado la forma de obtener ganancias en su municipio y eso les ha permitido seguir ahí.

Así, podemos dar un panorama general del municipio de San Simón de Guerrero, el cual nos va a permitir desarrollar más ampliamente nuestro diagnóstico y porque se decidieron hacer algunas preguntas que son de importancia para el desarrollo del proyecto.

Para entrar al desarrollo del diagnóstico que se realizó, vamos a comenzar por dar cuenta de dónde se encuentra la Escuela Preparatoria Oficial N° 108. Este plantel pertenece a la Subsecretaría de Educación Media Superior del Estado de México y se ubica en Barrio de Cruz Verde, San Simón de Guerrero.

La escuela no se encuentra en el centro del municipio, más bien se ubica en una zona que, por su relieve u orografía y por su paisaje, se podría considerar como un cerro, es una escuela que cuenta con seis aulas, que corresponden a dos aulas para cada año escolar, con un auditorio, con canchas deportivas para que las y los alumnos puedan ejercer algún deporte, un espacio para cafetería, baños, áreas administrativas y una pequeña biblioteca. Por su ubicación cuenta con muchas zonas boscosas y áreas verdes.

**Fotografía 1: “Aulas”**



Fuente: Acervo personal de la autora, Alejandra Fuentes (2023)

**Fotografía 2: “Cafetería”**



Fuente: Acervo personal de la autora, Alejandra Fuentes (2023)

**Fotografía 3: “Área administrativa”**



Fuente: Acervo personal de la autora, Alejandra Fuentes (2023)

**Fotografía 4: “Canchas”**



Fuente: Acervo personal de la autora, Alejandra Fuentes (2023)

**Fotografía 5: “Sanitarios”**



Fuente: Acervo personal de la autora, Alejandra Fuentes (2023)

A partir de una entrevista con personal administrativo de la escuela, pude tener información sobre el contexto y cómo surge la EPO, la cual tuvo sus inicios un 3 de octubre de 1995 con 46 alumnos. La idea de crear las EPO, surge de un Sistema Estatal por la lejanía de las escuelas, lo más cercano que había a San Simón para estudios de nivel medio superior, era trasladarse a Temascaltepec, lo que para muchas personas era un tanto complicado. Si lo hacían caminando, podían tardar en promedio 50 minutos en llegar al plantel.

La persona colaboradora con la entrevista nos menciona que un poco más cerca de San Simón, existían escuelas técnicas, que tenían todavía un modelo educativo dividido por sexos. A las mujeres les enseñaban corte y confección, bordado a mano y secretariado; sin embargo, estas enseñanzas no eran impartidas para hombres.

Por estas circunstancias, es que el Sistema Estatal de Educación, el cual actualmente pertenece a la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación y depende del gobierno estatal, decide crear las Escuelas Preparatorias Oficiales, para que las comunidades alejadas pudieran tener un mejor acceso a la educación, sin tener la necesidad de realizar traslados tan largos como se hacían anteriormente.

Cuando comienza esta EPO N°108, tuvo sus limitaciones, pues nos comenta que les prestaron un espacio en palacio municipal para poder dar las clases y así estuvieron durante dos años, hasta que, en 1997 se logró tener un espacio propio, que contaba con tres aulas, un espacio para la directiva, una sala de cómputo, un laboratorio de ciencias y los sanitarios.

Posteriormente se fueron logrando más cosas para las instalaciones de la preparatoria y actualmente cuenta con seis aulas, las cuales se dividen en dos por cada grado, más espacio para el área administrativa, canchas para practicar algunos deportes, un auditorio, un espacio que sirve como cafetería y áreas verdes.

Como se puede leer en párrafos anteriores, la escuela inició con 46 alumnos y, al año 2023, la escuela tiene 160 alumnos inscritos, estos están divididos en los tres años que abarca el nivel medio superior. De estos 160 inscritos, 79 son mujeres y

81 son hombres y con esto podemos observar que al menos en números, no hay una desigualdad de género, ambos géneros tienen acceso a la educación en este municipio, al menos en la EPO.

Cuando hablamos de la organización de la escuela, podemos decir que las y los docentes que laboran en esta escuela, al igual que los directivos, todo el tiempo están alentando a esta juventud a que participen en actividades extras y en actividades que abonen a su conocimiento y a su preparación.

Algunas de estas actividades son presentaciones de proyectos de ciencia, asistencia a pláticas, conferencias y obras de teatro que son presentadas en el auditorio de esta institución. Así como la participación activa de las y los alumnos en concursos regionales o estatales que van desde oratoria, hasta concursos de arte.

A pesar de que se alienta a que participen en estas actividades, no todas y todos lo hacen, al menos lo que percibí, fue que en su plan de estudios no cuentan con materias dedicadas a desarrollar la creatividad, como pueden ser materias artísticas, más bien se toman como actividades extras. Lo cual me parece importante no perderlo de vista para la parte de la intervención.

Una vez que se tuvo una idea de cómo es el territorio en que se encuentra la EPO N° 108 y se contó con algunos elementos de su historia, pude entrar en la parte de la aplicación del cuestionario, estrategia que se decidió implementar para desarrollar la primera parte del diagnóstico, con la información obtenida con el cuestionario se pasó a la segunda parte de fotovoz.

El cuestionario se realizó en línea, se decidió de esta forma para que las y los alumnos pudieran responder en el tiempo que tuvieran libre, que no interrumpiera sus clases y, sobre todo, para que respondieran de una forma más honesta, pues no íbamos a saber quiénes daban qué respuestas.

Este cuestionario, fue respondido por 85 estudiantes y estuvo activo por cuatro días, del sábado 10 de junio, al martes 13 de junio de 2023; sin embargo, cuando mayor actividad tuvo el cuestionario fue durante el fin de semana. Este cuestionario se realizó vía *Google Forms* y la liga de acceso se le proporcionó a un profesor de la escuela para que él pudiera compartirlo con las y los estudiantes.

La población estudiantil estuvo de acuerdo en responderlo, pues también se hizo hincapié en que posterior a este cuestionario, se haría una segunda etapa de diagnóstico, que iba de impartir un taller de fotografía básica para celular. Por esa razón, los estudiantes decidieron responder a esta primera etapa, porque les interesó la realización del taller de fotografía.

El martes 13 de junio de 2023, se cerró el acceso a la liga y ya no se aceptaron más respuestas, a partir de ese día se comenzó el análisis y la interpretación de los datos obtenidos. Se optó por esta ruta metodológica porque se quería conocer de una manera general lo que pensaban las juventudes respecto a temas de violencia de género, pero también obtener información que nos ayudará a desarrollar la segunda etapa del diagnóstico, así podemos saber hacia dónde orientarla.

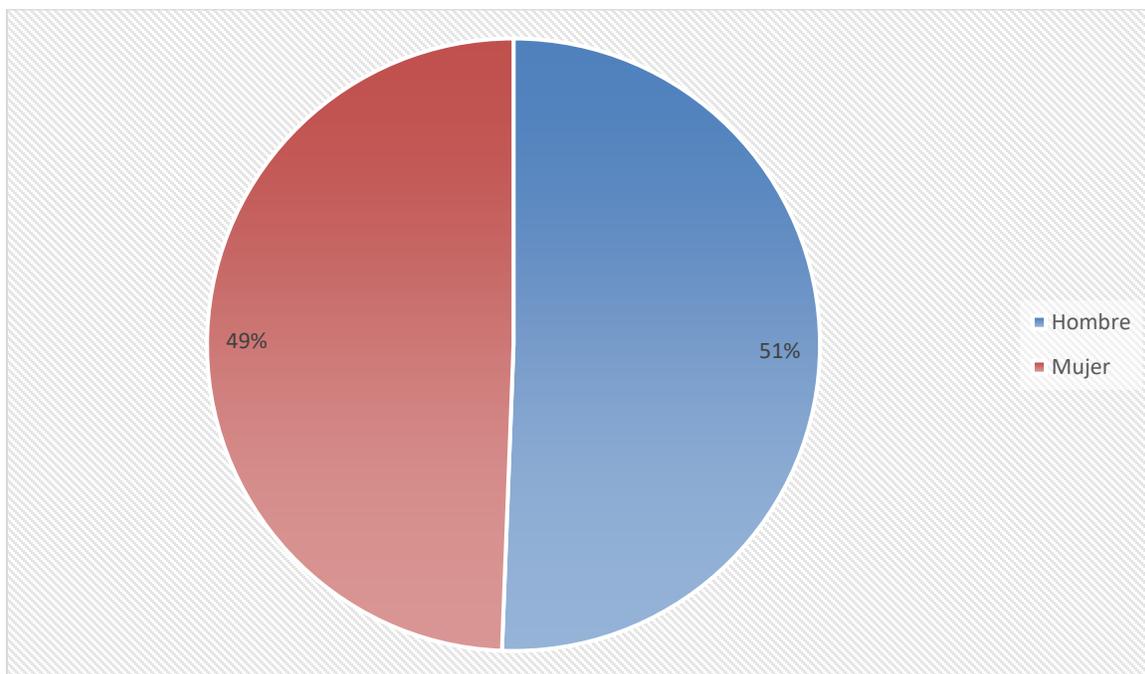
Por ejemplo, es importante conocer sobre la forma de organización dentro de su familia, esto para saber si existen roles y estereotipos de género que puedan afectar el desarrollo tanto personal, como educativo de las y los estudiantes.

Al mismo tiempo que se quería indagar sobre las formas de socializar que viven dentro de la escuela y en sus espacios de ocio. Saber si consideran a su comunidad como un espacio libre de violencia o si no es así, saber qué tipo de violencia es la que las juventudes perciben, pues se pretende que, en la segunda etapa, puedan visibilizar estas violencias y estas problemáticas a través de la fotografía.

Sin embargo, esta metodología utilizada de inicio nos deja algunas limitaciones, pues las respuestas que se obtienen son cerradas y no se ahonda demasiado en el tema, pero para obtener otros tipos de datos, vamos a contar con la metodología cualitativa más adelante.

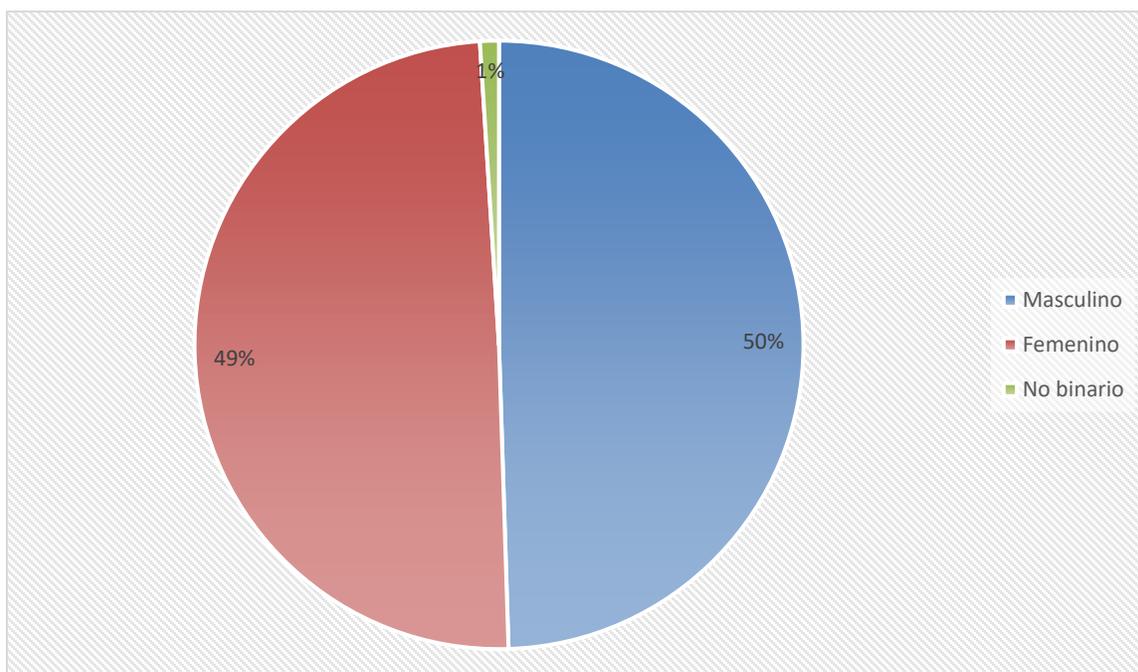
Para la primera pregunta del cuestionario, se quiso saber el sexo de las juventudes, 49.4% fueron mujeres y 50.6% hombres; quiero resaltar que, se quiso realizar un cuestionario incluyente y se preguntó por el género con el cual se identifican, a lo cual hubo una respuesta como no binario.

**Gráfico 1.** EPO N°108, sexo del estudiantado que participó en cuestionario



Fuente: Elaboración propia a partir de cuestionario hecho en Google Forms.

**Gráfico 2.** EPO N° 108, género del estudiantado que participó en cuestionario



Fuente: Elaboración propia a partir de cuestionario hecho en Google Forms.

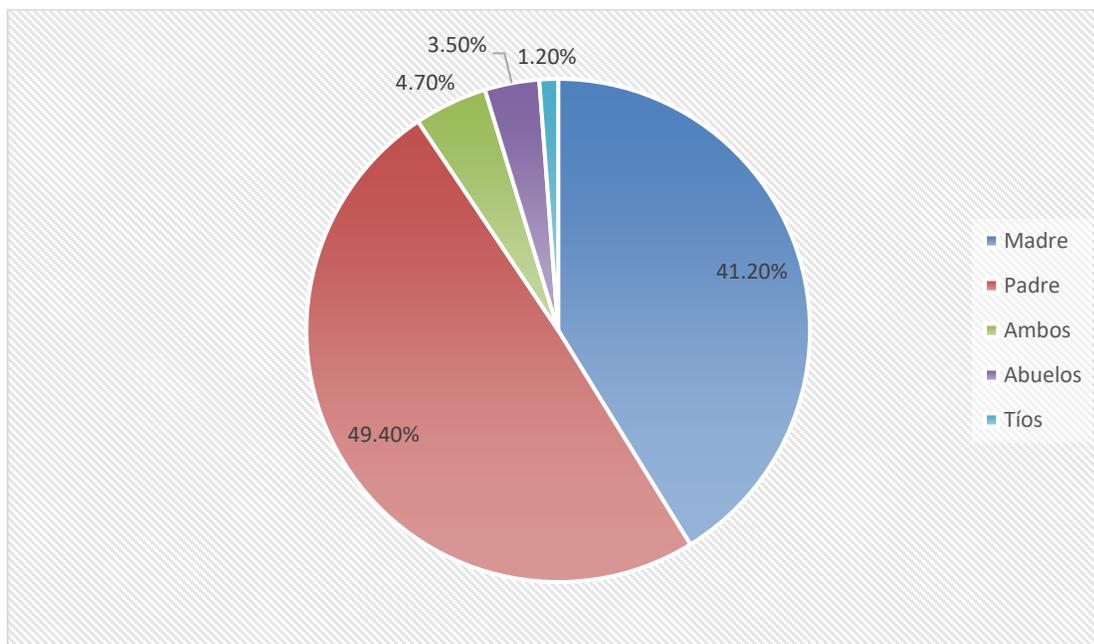
La edad en la que se encuentran las juventudes que respondieron el cuestionario, se concentra en un rango que va de los 15 a los 17 años, son adolescentes. La mayoría se encuentra estudiando el segundo año de la preparatoria y otra parte ya se encuentra en el último año.

A través del cuestionario se quiso indagar sobre algunos aspectos de las relaciones familiares, como por ejemplo, quién toma las decisiones dentro de la familia, para el proyecto es importante conocer la visión de las juventudes respecto a esto, pues la historia de vida es relevante para su desarrollo, pues es aquí, dónde aprenden conductas que se arraigan en las personas y también en medida en que se conozca como su familia lleva a cabo su organización, es que podemos observar comportamientos que van a desarrollar las juventudes a lo largo de su vida y los van a reproducir en todas las esferas a las que pertenecen, como la escuela y sus relaciones con las demás personas.

Lo que arrojaron los resultados fue que, si bien 49.4% respondió que el padre es el que toma las decisiones, 41.2% nos mencionó que es la madre la que ocupa este rol, es decir que, de cada 10 hogares, en cuatro, se reconoce la jefatura de las mujeres y este es un cambio social muy importante, aunque no carente de desafíos para estas familias. Este dato, deja abierta la posibilidad de que, en esos hogares, el padre no viva con ellos o los roles tradicionales de género, no sean importantes para el desarrollo de la familia, pues están abiertas al cambio y a adoptar modos distintos de jerarquías en la esfera privada, lo cual, afecta de un modo positivo a la visión que van teniendo las juventudes pertenecientes a estas familias, puesto que, desde sus hogares, ven que las mujeres también pueden ser las que decidan y eso llevarlo a otros niveles de convivencia, como en la escuela, que trae beneficios en el respeto y en la igualdad de género.

Aunque hubo algunas otras respuestas que involucraban a los abuelos o a los tíos, podemos ver en el gráfico 3, que un pequeño porcentaje, el 1.2% mencionó que tanto la madre como el padre conjuntamente toman las decisiones que afectan a la familia.

**Gráfico 3.** Toma de decisiones de las familias del estudiantado de la EPO N° 108



Fuente: Elaboración propia a partir de cuestionario hecho en Google Forms.

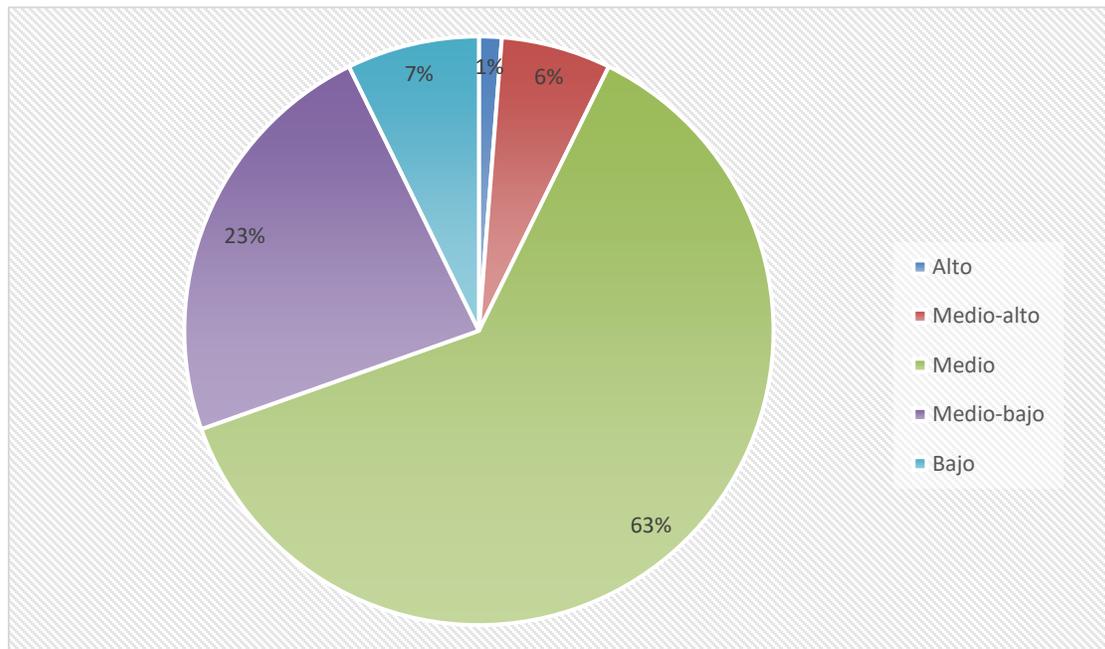
Me pareció importante indagar respecto a con cuál estrato socioeconómico se identifican estas juventudes, de acuerdo con Dahrendorf (1959; citado en Zamudio-Sánchez et al., 2018, p. 260) un estrato se refiere a “una categoría de personas que ocupan una posición similar en una escala que jerarquiza ciertas categorías propias de una situación, como pueden ser el ingreso, el prestigio o el estilo de vida”.

De acuerdo con esta definición, entonces podemos decir que el estrato socioeconómico se refiere a los ingresos económicos que tienen las familias, pero también a aquellas cosas que les permiten pertenecer a algunos grupos que tienen un cierto estilo de vida considerado exitoso o de mejor rango dentro de la jerarquización de la sociedad.

Y esta pregunta nos puede ayudar a ver cómo es que estas juventudes se autodefinen en cuanto a ese estrato socioeconómico, porque nos va a dar cuenta de que tanto se sienten parte de los grupos que se van formando en su comunidad o en la escuela.

Esta pregunta nos arrojó como resultado que 63% se considera de un nivel medio y 23% en un nivel medio-bajo, que se puede observar en el gráfico 4. Podemos decir entonces que, al considerarse de un nivel medio, las juventudes de la EPO N° 108, pueden pensar en acceder a estudios universitarios, pues sus familias cuentan con el nivel económico para poder solventar esos gastos.

**Gráfico 4.** Estrato socioeconómico de las juventudes de la EPO N°108



Fuente: Elaboración propia a partir de cuestionario hecho en Google Forms.

También es importante mencionar que, dentro de las preguntas, se encontraba una que hacía referencia a si contaban con algún trabajo además de estudiar, 65.9% respondió que no, que solo se dedican a estudiar y el otro 34.1% si cuenta con un trabajo. Esto a pesar de que en la pregunta acerca del estrato socioeconómico respondiera un mayor porcentaje que se consideraba de clase media, podemos notar que una cuarta parte de las y los estudiantes que respondieron al cuestionario están trabajando, no sabemos si para ayudar a sus familias o simplemente porque ellos así lo han decidido para poder solventar gastos personales.

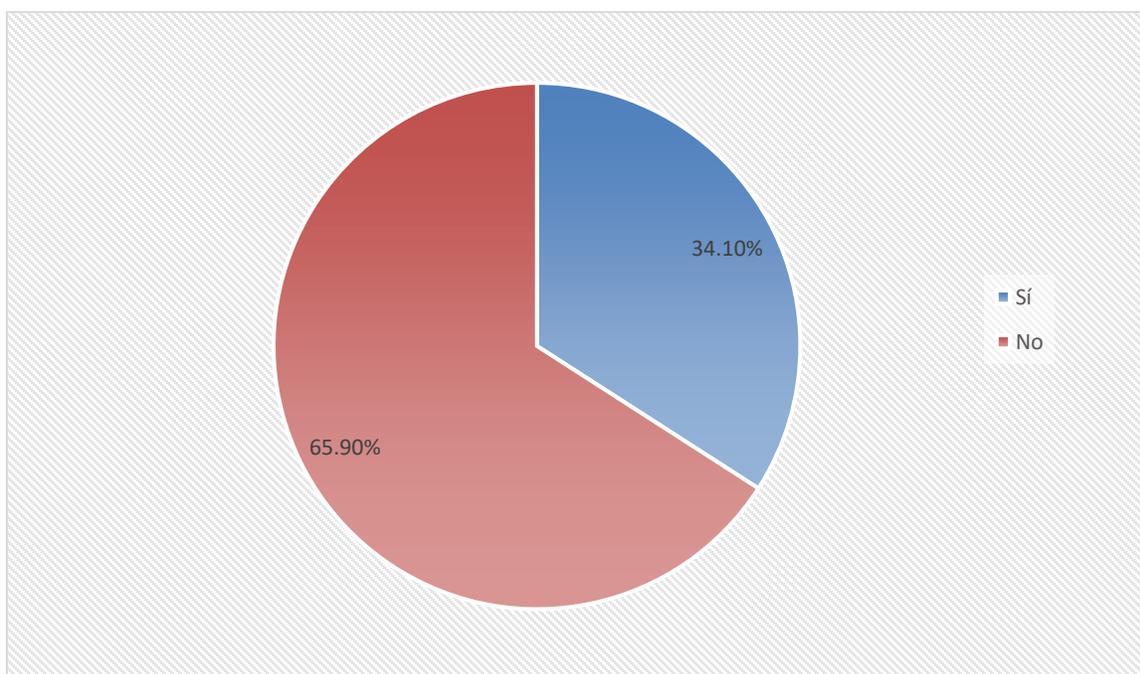
Aproximadamente un 90% quienes respondieron que sí contaban con un empleo, fueron hombres, el resto fueron mujeres, lo que nos deja ver que tal vez existan estos roles de género marcados en sus familias, pues el hombre es el que tiene que solventar los gastos de la familia. Otra posibilidad, es que, en esas familias, el padre

haya migrado o esté ausente y estos jóvenes, hayan tenido que adoptar una responsabilidad a temprana edad de llevar la carga de un hogar.

Pero debemos de ver más allá, pues con estas respuestas no solo se puede dar cuenta de que más hombres son los que trabajan y estudian, sino que, esta situación los está marcando en sus modos de pensamiento y de hacer las cosas, están dejando de lado sus tiempos libres para apoyar económicamente en el hogar, lo cual puede perjudicar de alguna manera su rendimiento escolar o incluso llegar al abandono de los estudios.

A pesar de que menos mujeres fueron las que respondieron que solo estudian y no trabajan, no se sabe si dentro de sus hogares, tengan que realizar tareas del hogar, que, si bien no son remuneradas, implican tiempo y esfuerzo.

**Gráfico 5.** Trabajo en las juventudes de la EPO N° 108

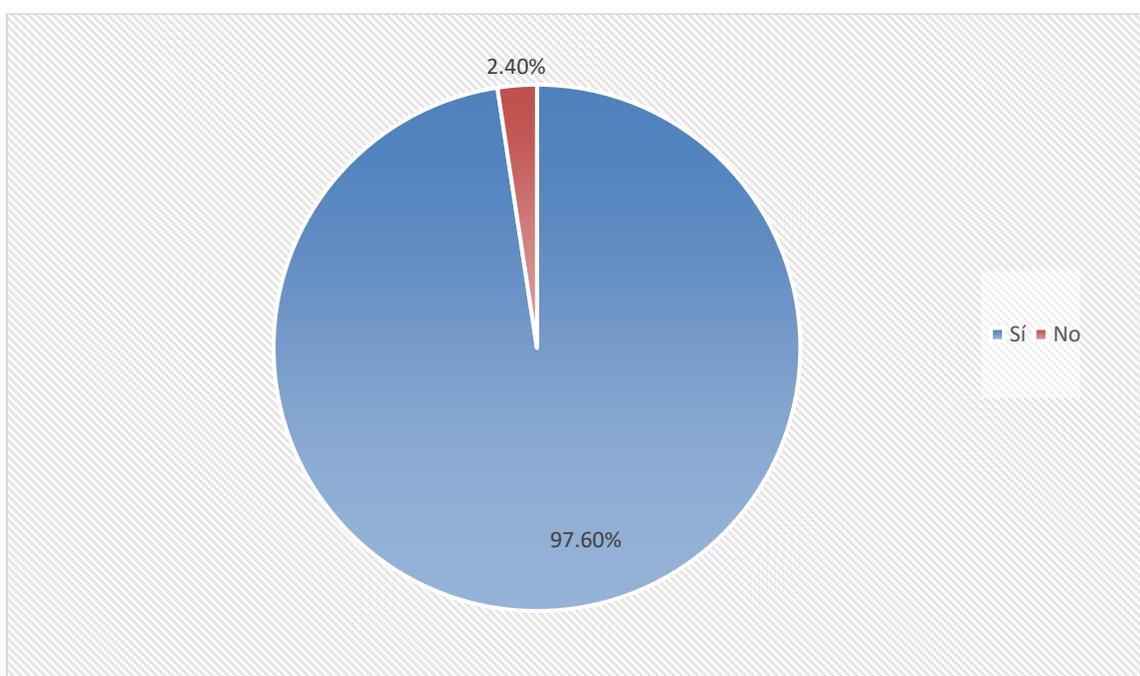


Fuente: Elaboración propia a partir de cuestionario hecho en Google Forms.

Una parte importante para poder conocer las aspiraciones o planes de las juventudes de la EPO N° 108, es saber si piensan postular a la Universidad, pues a partir de sus respuestas, podemos dar cuenta de la importancia que tiene la parte educativa para ellas. Y también con esta respuesta podemos saber si piensan migrar, aunque más adelante se abordará la cuestión de la migración.

Un 97.6% respondió que piensa aplicar para la Universidad y lo podemos observar en el gráfico 6. Es importante este porcentaje, porque podemos notar que la mayoría tiene esa convicción de seguir estudiando y preparándose para una mejor vida.

**Gráfico 6.** Postulaciones para la Universidad de las juventudes e la EPO N° 108



Fuente: Elaboración propia a partir de cuestionario hecho en Google Forms.

También nos interesa saber a qué se piensan dedicar cuando sean adultas/os, pues lo que van a decidir estudiar, va a depender un poco de su sexo y de su género,

pues por muchos años se ha educado para que se piense que ciertas carreras van enfocadas más a los hombres y otras a las mujeres, esto por cuestiones de género y por los estereotipos.

Para esa pregunta, nos interesaba que fue abierta, para que las juventudes pudieran responder a que es lo que se quieren dedicar, la mayoría respondió sobre estudiar una carrera universitaria y dentro de las cuales las que tienen un perfil social o un perfil para ayudar a los demás, son las que más menciones tuvieron como, por ejemplo, les gustaría estudiar para maestras/os, o estudiar enfermería, psicología, pero debemos de tomar en cuenta que la mayoría de las respuestas enfocadas a esta área, fueron de mujeres, muy pocas respuestas para dedicarse a esto, fueron de hombres. Esto tal vez se deba a que se ha enseñado que las mujeres son las que realizan el papel de cuidadoras y de educadoras, pues por los roles tradicionales de género, las mujeres son las que se quedan en casa a cuidar de los hijos/as y son las que educan al pasar mayor parte del tiempo con ellos.

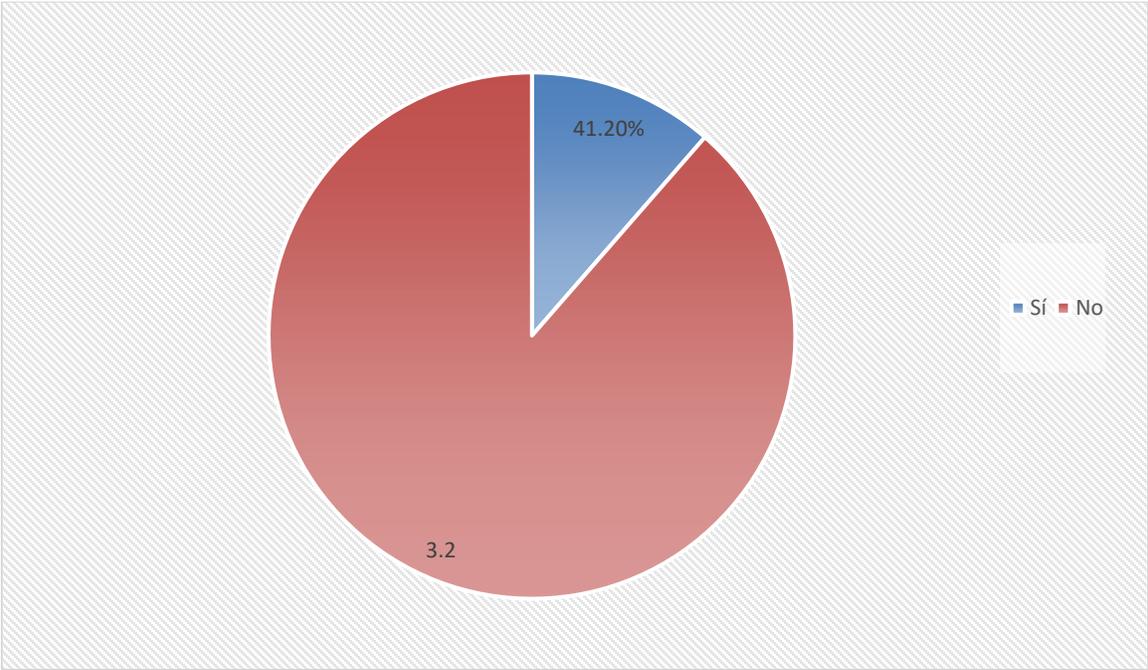
Mientras que la mayoría de las respuestas de los hombres, se encaminaron más a áreas como la ingeniería, medicina, comercio, notando que ellos se enfocan más a las cuestiones que tienen que ver con el dinero, pues también a ellos, se les ha hecho creer que el hombre es el que tiene que llevar el sustento al hogar.

Y aquí me gustaría hacer una acotación sobre la forma de enseñar desde las escuelas, se tiene que cambiar la forma en que se presentan las carreras universitarias y su campo laboral, se debería de hacer de una manera más general y menos permeada por el género, para que esto no influya en las decisiones de las juventudes; sino que se basen únicamente en tomar esa decisión en lo que les gusta y no se condicione a una cuestión de roles de género.

Cuando llegaron a la pregunta acerca de la migración me llamó la atención que la mayoría, un 58.8%, respondió que no ha pensado en migrar, y el otro 41.2% si lo ha pensado, esto lo observamos en el gráfico 8.

Se quería saber a dónde han pensado en migrar y por qué han escogido o pensado en esos lugares, pues en las comunidades rurales la migración es algo común entre sus habitantes por la falta de oportunidades de crecimiento y laborales. A pesar de creer que la mayoría respondería que sí pensaba migrar, el resultado fue otro; sin embargo, cuando escriben hacia dónde piensan migrar las respuestas no me sorprendieron, pues lo que se pudo descubrir a raíz de sus respuestas del lugar a donde piensan migrar, es que a la mayoría le gustaría poder salir del país.

**Gráfico 8.** Migración en las juventudes de la EPO N° 108



Fuente: Elaboración propia a partir de cuestionario hecho en Google Forms.

Dicen que se irían a Estados Unidos para buscar mejores oportunidades y mejores empleos, una de las respuestas fue: Estados Unidos, “por qué hay más oportunidades de trabajo”, otra respuesta fue: “para una mejor vida”. Algunas otras nos hacen ver que familiares de las y los jóvenes, ya se encuentran residiendo en Estados Unidos y piensan ir con ellos en busca de apoyo y una mejor calidad de vida.

Estas respuestas que dieron, me hicieron pensar en las faltas de oportunidades que existen en México para las juventudes, no solo para aquellas que viven en comunidades o zonas rurales; sino también para las que viven en una ciudad.

Las juventudes se sienten de alguna manera incomprendidas, pues no cuentan con los apoyos suficientes para alcanzar sus sueños. No se están haciendo políticas públicas que se enfoquen en todas las distintas formas que tienen las juventudes.

Se les ha negado una participación realmente activa y solo están realizando una participación simbólica dentro de la sociedad. Según Roger A. Hart (2023, p. 10) y su escalera de participación, nos habla de distintos niveles de participación, los primeros 3 niveles forman parte de una “falsa participación”, dentro de estos primeros niveles encontramos la participación simbólica, que se refiere a aquellas participaciones que los adultos les dan a las infancias o a las juventudes en ciertos espacios, como pueden ser conferencias o mesas de trabajo; sin embargo, a pesar de que se les da la oportunidad de participar, tienen muy poca a nula incidencia para comunicar y muy poca oportunidad de formular sus propias opiniones, pues son de alguna manera manipulados por los adultos que los pusieron en ese espacio.

Esto trae como consecuencia que se generen los grupos llamados contracultura, que son señalados y juzgados de manera no solo social y moral; sino de forma legal. Cuantas veces no hemos escuchado decir que las y los jóvenes de estas nuevas generaciones son apáticos, que no se involucran y no quieren ser partícipes de actividades que han sido creadas para ellos, por ejemplo, aquellas convocatorias que surgen desde el gobierno y las instituciones para un concurso sobre ensayos

que hablen sobre la importancia de la conservación del medio ambiente, y que en realidad tienen poca participación, puesto que no se están acercando a las juventudes para saber sus inquietudes y saber sobre los temas que son de su interés. Si se hiciera esto, se lograría generar mejores propuestas y así generar una mayor aceptación y participación.

Se debe de comenzar a ver más allá de lo superficial e ir al fondo para poder dar soluciones funcionales, pues esta apatía que se dice de las juventudes también es por la falta de confianza en las instituciones, pues no han sido capaces de responder a las demandas de las juventudes, pues no son escuchadas de una manera activa.

Algunas otras respuestas sobre el lugar al que les gustaría migrar, refieren que, a Toluca, tal vez porque es lo más cercano que tienen para poder acceder a los estudios universitarios que buscan.

Es importante destacar que a pesar de ser una pregunta que se puede ver como muy sencilla o sin importancia, en realidad para estas comunidades rurales, la migración es un tema muy recurrente y un aspecto a considerar para lograr cambios en la comunidad.

¿Por qué están decidiendo migrar o por qué se quieren quedar? Ya abordamos el tema de porque algunos si piensan en migrar, pero me gustaría que pudiéramos abordar un poco sobre las respuestas de las personas que optaron por decir que no lo han pensado. Las personas que respondieron que no han pensado en migrar, respondieron que la razón es porque les gusta el lugar donde viven, lo que me hace seguir queriendo trabajar con las juventudes para que ellos mismos sean los que registren los problemas recurrentes dentro de su comunidad y se puedan resolver para que, puedan tener un mejor acceso a un buen empleo y a mejores oportunidades en cualquier ámbito.

Entraremos ahora al tema principal del cuestionario, no porque las demás preguntas no fueran importantes, pues nos han servido para poder observar otro tipo de

problemáticas y violencias posibles en las juventudes de San Simón de Guerrero, pertenecientes a la EPO N° 108; sino porque en el penúltimo apartado se les pregunta sobre la violencia de género.

¿Por qué se decidió que el tema principal a indagar se dejara para casi el final del cuestionario? La respuesta es sencilla, porque primero se quería conocer un poco más a las juventudes en función de su entorno y poder entender un poco ese periodo de transición en el que dejan la preparatoria y tienen que pensar que carrera estudiar o que dedicarse cuando sean adultas/os. Esto para poder crear un entorno de confianza a la hora de responder este apartado de violencia de género.

Cuando comencé a leer las respuestas me pude dar cuenta que estas juventudes tienen algo ya despierto en ellas y una vez más, comprobé que el trabajar con juventudes es de suma importancia. No para presionarlas como se ha hecho por muchos años, al cargarles el peso de que ellos son el futuro de nuestro país; sino más bien, porque las juventudes están llenas de sueños que muchas veces se ven frustrados por la violencia estructural, simbólica y de género que viven. Y más bien buscar esas formas de que se sientan parte de una sociedad que las incluye, pero tomando en cuenta lo que ellas buscan.

Un 94.1% respondió que sí conoce lo que es violencia de género, mientras que solo 5.9% no sabe a qué se refiere la violencia de género. Es importante mencionar que, dentro del plan de estudios de esta escuela, ya está instaurada una materia referente a género, por esa razón, las respuestas de los alumnos/as fueron la mayoría un sí. Esa materia es sobre igualdad de género y está dentro de la estrategia llamada Estrategia Curricular de Igualdad de Género (ECIG, 2022)

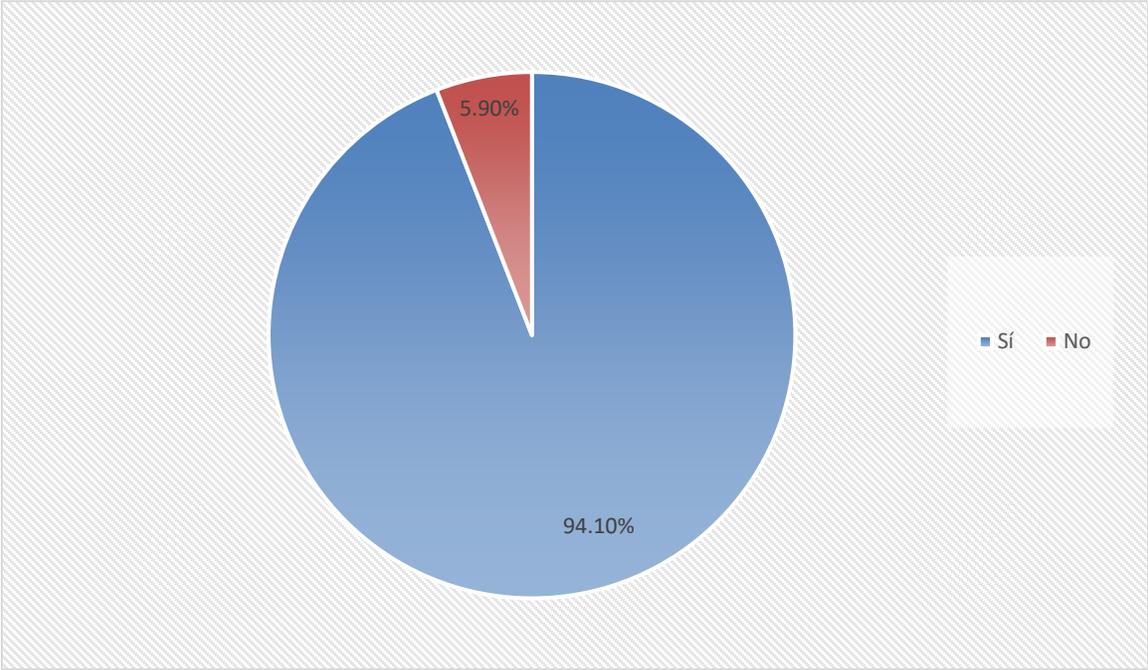
Esta estrategia surge a raíz de la Agenda Educación 2030, que nace en el Foro Mundial sobre la Educación 2015 en Incheon (República de Corea) del 19 al 22 de mayo de 2015, organizado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), el Banco Mundial, el Fondo de Población de las Naciones

Unidas (UNFPA), el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), ONU Mujeres y el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), en la cual se plantea que la igualdad de género sea también una forma de que se adquirieran las mismas competencias en la educación.

Por ese motivo, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO-México) y la Secretaría de Educación del Estado de México, realizaron un acuerdo para garantizar acciones que contribuyan a los objetivos de la Agenda Educación 2030 y así se buscó la aplicación de la Estrategia Curricular en Igualdad de Género [ECIG], para educación básica y media superior, en el ciclo escolar 2022-2023. Que tiene como finalidad también construir relaciones saludables y rechazar la violencia por razones de género.

**Gráfico 9.** Conocimiento de la violencia de género en las juventudes de la EPO N°

108



Fuente: Elaboración propia a partir de cuestionario hecho en Google Forms.

Se quiso preguntar de igual manera, a modo de respuesta abierta para saber que acciones creían que eran violencia contra la mujer, la pregunta fue la siguiente, ¿Cuál consideras que es la principal expresión de violencia contra las mujeres? La respuesta que más veces se repitió, fue sobre la violencia física, algunas respuestas hablaban sobre golpes o maltratos, que entran en el tipo de violencia física contra las mujeres. La segunda respuesta más nombrada fue el machismo, aunque unas respuestas si pusieron tal cual “machismo”, muchas otras se interpretaron para poder realizar las gráficas.

Se habló también sobre esa violencia psicológica que casi no se percibe o es invisible, porque se realiza de tan sutil manera, además de que está justificada por la cultura de la violencia y muchas veces por usos y costumbres de algunas comunidades.

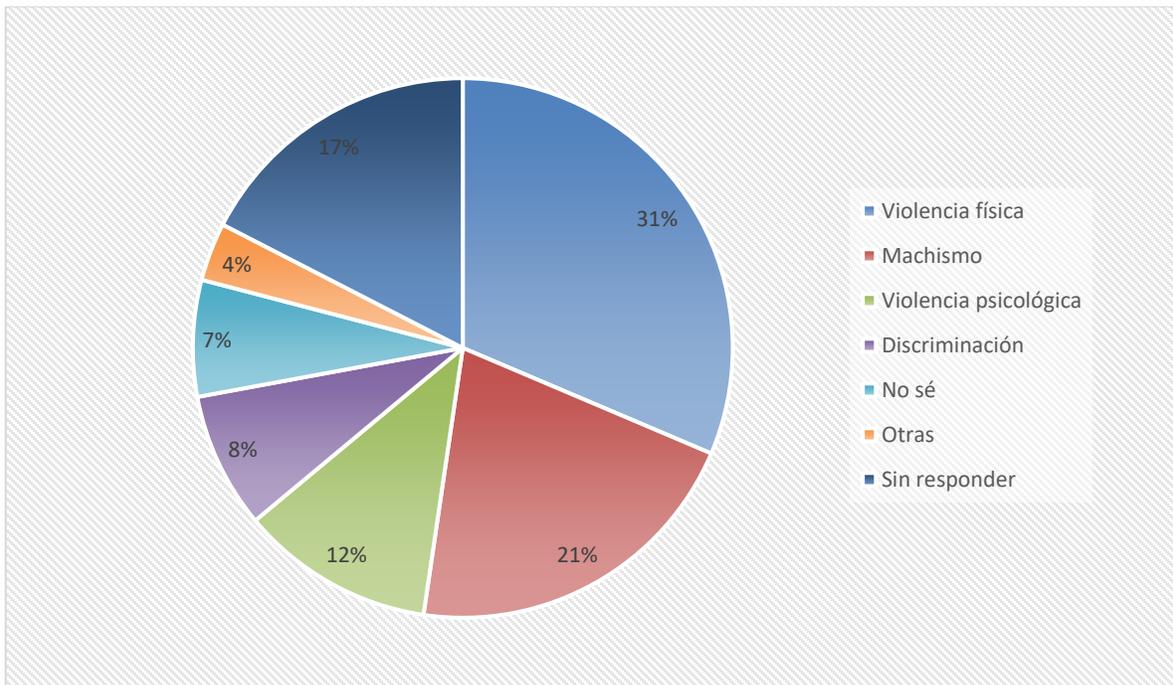
Como ya se había mencionado, en esta escuela, se lleva a cabo la ECIG, por lo cual las juventudes están un poco más empapadas del tema de la violencia de género y contra la mujer. Es importante que una vez que ya se identificaron y se pudieron visibilizar estas violencias, se haga conciencia para poder lograr un cambio, pues las clases no son suficiente; sino buscar que se creen otras alternativas para ser empáticos con las juventudes.

Y, sobre todo, también es importante que se atiendan estas violencias desde el contexto de estas juventudes. Pues algunas de las respuestas iban enfocadas de alguna manera a situaciones que las mismas jóvenes han pasado, esto por la manera de responder, por ejemplo, una de ellas respondió: *“Los malos tratos que nos da un hombre o cualquier persona”*, otra respuesta que también me llamó la atención fue la siguiente: *“Por la mala educación desde el hogar, pero no en todos los casos es así hay hombres que piensan que nosotras somos las provocadoras solo por nuestra forma de vestir o solo por el simple hecho de ser mujer”*.

Necesitamos primero comprender dónde se viven estas violencias y para eso la segunda fase del diagnóstico nos ayudara a poder indagar en esos aspectos. Pues a partir de sus experiencias, las juventudes podrán retratar y expresar por

medio de la fotografía cómo, dónde y que las hace sentir cuando experimentan estas situaciones de violencia.

**Gráfico 10.** Tipos de violencia que conocen las juventudes de la EPO N° 108

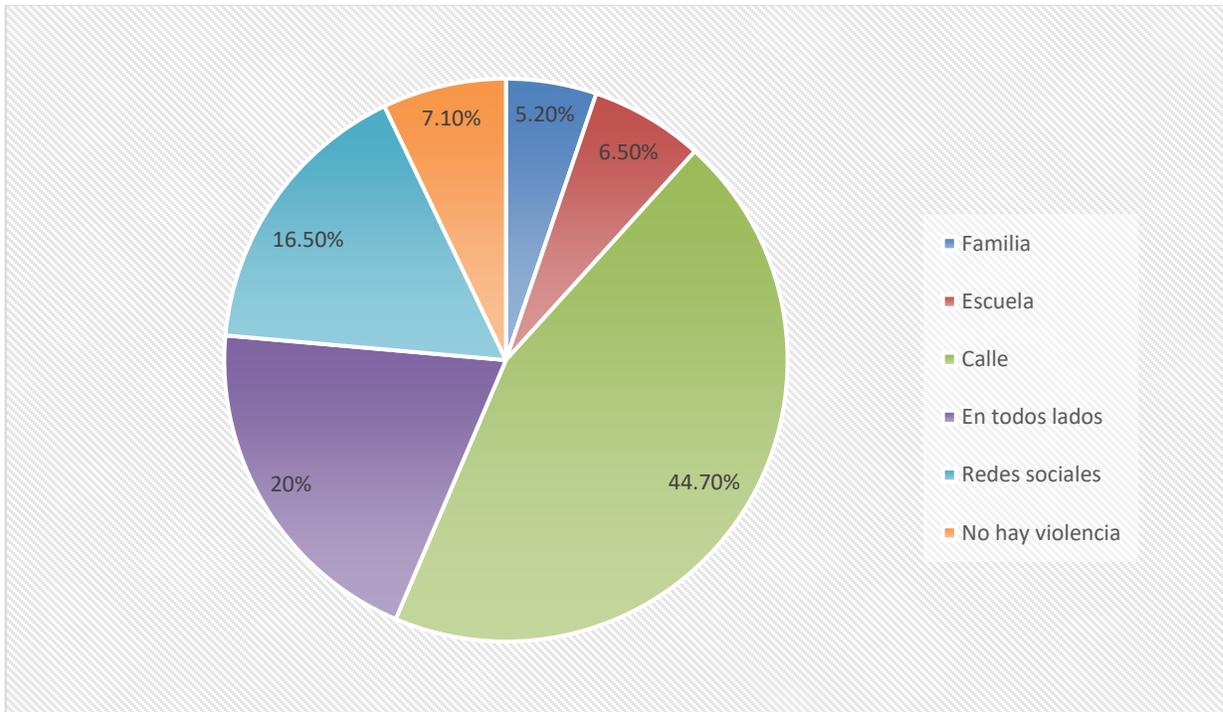


Fuente: Elaboración propia a partir de cuestionario hecho en Google Forms.

Cuando se les preguntó sobre que lugares consideraban que había más violencia en su comunidad, la respuesta que obtuvo más porcentaje, fue en la calle, seguida de las y los que consideran que existe violencia en todos lados. Y estas respuestas las podemos percibir en el gráfico11.

Se necesita atender la problemática de las violencias desde adentro, no solo superficialmente, pues estos jóvenes ocupan el espacio público para socializar, pero al existir violencia en ese espacio, se limitan las posibilidades de ejercer actividades en su tiempo libre, esto tal vez por el miedo de que algo les ocurra.

**Gráfico 11.** Percepción de la violencia en el entorno de las juventudes de la EPO  
Nº 108



Fuente: Elaboración propia a partir de cuestionario hecho en Google Forms.

Se quiso indagar cómo las juventudes pudieran evitar la violencia, a lo que las respuestas que dieron, fueron muy interesantes, pues la mayoría explicó que si estuviera en sus manos la evitarían con el diálogo, dando cursos y talleres para que las personas conozcan que es la violencia y así se pueda evitar. Consideran que es importante que a todas las personas se les dé un trato igualitario y que se respeten los derechos.

De acuerdo a las respuestas vertidas en el cuestionario, puedo decir que las juventudes están dispuestas y están convencidas que la manera de evitar la violencia de género, es creando conciencia y de alguna manera empatía por el otro, y que a pesar de que existan diferencias, comprender que todas y todos tenemos los mismos derechos. Saben que la creación de talleres y platicas sirven para cambiar algo, por lo cual realizar mesas de diálogo con las juventudes para

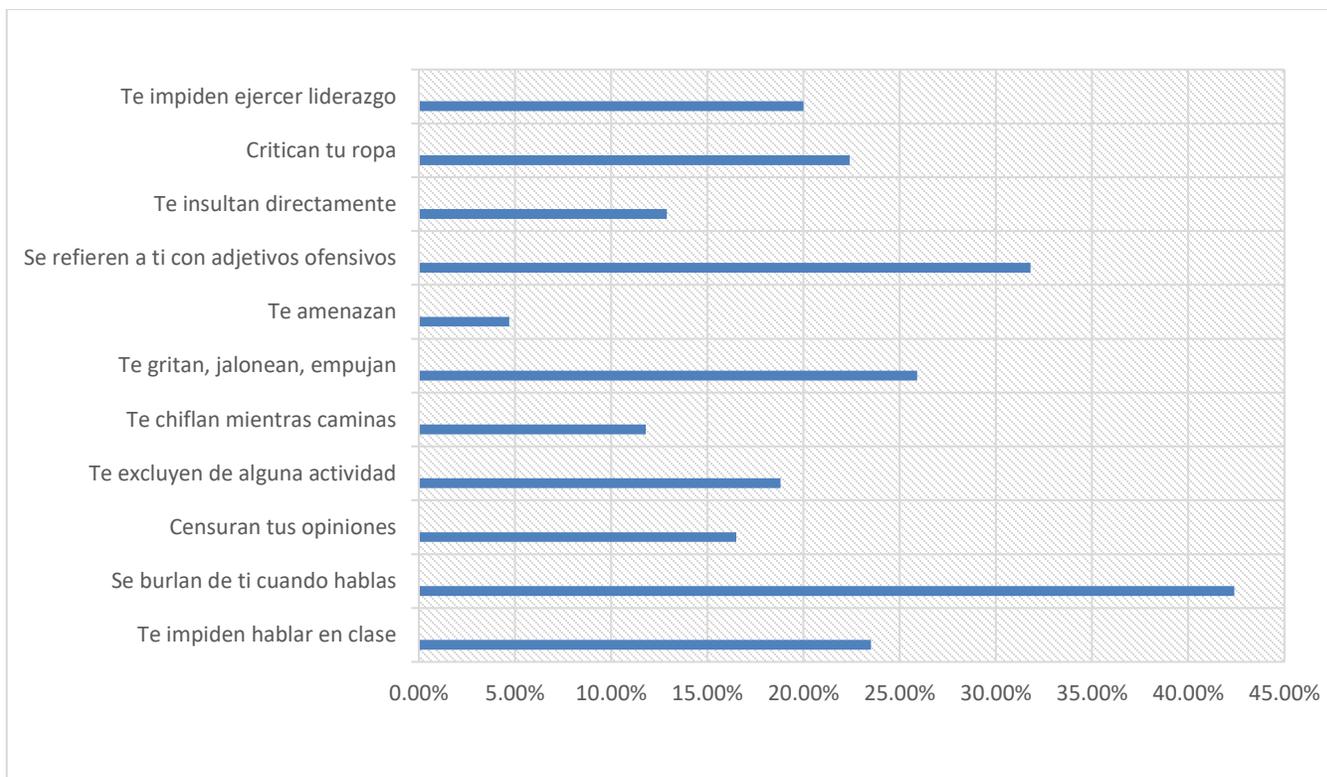
escuchar sus experiencias y las soluciones que dan a las problemáticas de su comunidad en cuanto a violencia de género se refiere, será de suma importancia para que ellos mismos reflexionen y sean conscientes del daño y las consecuencias que hay al ejercer esa violencia.

Los resultados que arrojó la pregunta sobre las formas de relacionarse entre compañerxs, nos puede dar cuenta de que, efectivamente existen conductas relacionadas con la violencia, sobre todo en cuanto a burlas se refiere, pues fue la opción más elegida, seguida de referirse entre ellos con adjetivos ofensivos y un poco de violencia física, pues existen jaloneos, empujones o gritos.

Es curioso que la violencia ya está instaurada en todas nuestras relaciones, que lo percibimos como algo natural y al mismo tiempo normal, pues las instituciones lo justifican. Tal vez por esa razón, no se le ha dado la atención correcta para poder modificar estas conductas y mejorar el desarrollo de las juventudes sin que se sientan violentadas.

A continuación, en el gráfico 12, podemos observar el porcentaje que tiene cada una de estas prácticas que se consideran como violentas entre las juventudes y que pueden ser evitadas.

**Gráfico 12.** Actitudes de violencia entre las juventudes dentro de la institución educativa de la EPO N° 108



Fuente: Elaboración propia a partir de cuestionario hecho en Google Forms.

También quería dimensionar qué problemas eran los que las juventudes podían identificar en su comunidad, o de alguna manera, cuales creían que era los principales problemas dentro de la comunidad, las repuestas que dieron fueron distintas, sin embargo; hubo mucha concordancia en que el principal problema que ellos notaban, era el respeto, de alguna forma el individualismo, pues explican que las personas de la comunidad son “muy chismosas” y que no existe una buena comunicación para poderse organizar.

En segundo lugar, se mencionaron cuestiones que tienen que ver con la violencia, delincuencia organizada, inseguridad y desigualdades. Con esta información que se pudo interpretar, me doy cuenta que las juventudes están pensando mucho en la

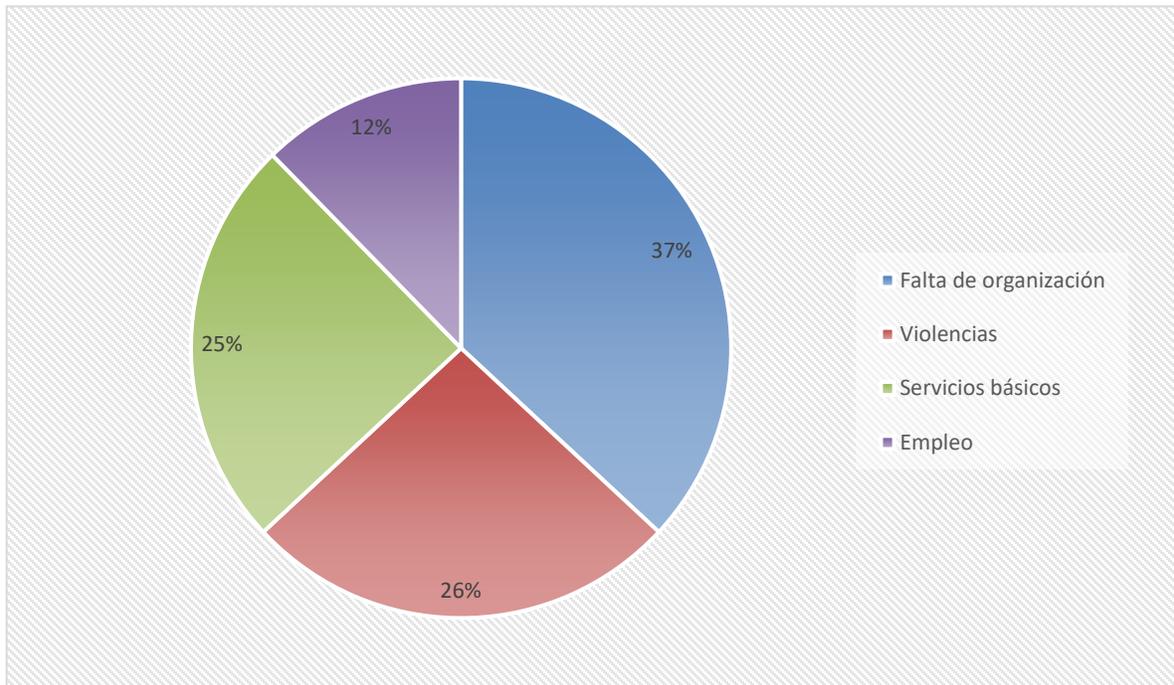
forma en que se están relacionando las personas de su comunidad, y esto me hace reflexionar que las demás problemáticas surgen precisamente por la falta de acompañamiento y la falta de organización que se tiene, pues si existiera una sociedad menos individualista y más enfocada a realizar trabajos comunitarios, los problemas que tienen sobre los servicios básicos que no está siendo cubiertos por las debidas instancias, se podrían abordar y podría tener un mayor impacto el que la comunidad el conjunto, exigiera los servicios a los cuales tienen derecho.

Si se habla del tema de la violencia, podemos darnos cuenta de que, esta comunidad, está inmersa dentro de la delincuencia organizada y es algo que a las juventudes les preocupa, pues mencionan que no pueden salir a realizar ciertas actividades, por el miedo de que algo les pueda pasar. Esta violencia se refuerza más, al no existir la seguridad adecuada por parte del ayuntamiento para poder atender a la comunidad.

En tercer lugar, pero no por eso menos importante, se puedo notar que las juventudes ven en su comunidad una falta de acceso a los recursos básicos como lo son, agua, luz y también existe mucha contaminación y las carreteras por las cuales se transitan y son el acceso para poder ingresar o salir de la comunidad, se encuentran en muy mal estado. Estas problemáticas, nos dan cuenta de que el ayuntamiento, no está resolviendo de la mejor manera los problemas que existen.

El dinero, la falta de trabajo y la educación tuvieron pocas menciones, a pesar de eso podemos decir, que las juventudes se dan cuenta de la falta de oportunidades que tienen en su comunidad, y por ese motivo, en la pregunta sobre la migración, algunos mencionan que se irían incluso, hasta fuera del país, pues como se explicó, buscan mejores oportunidades para tener acceso a un empleo bien pagado.

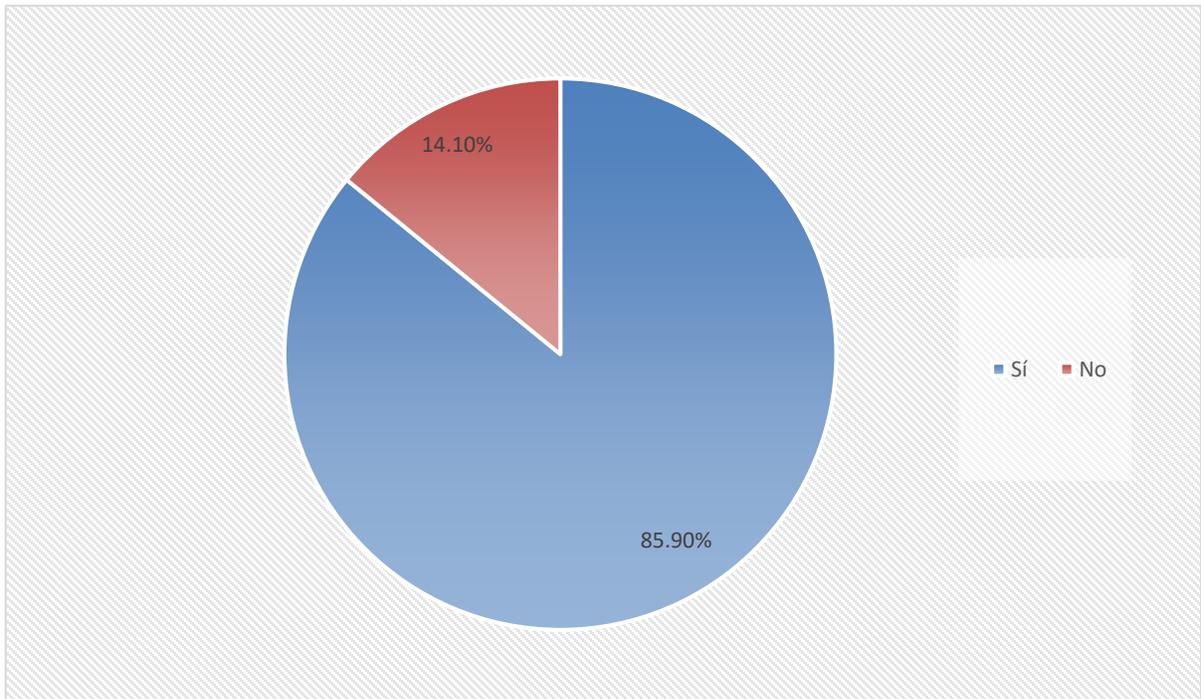
**Gráfico 13.** Problemáticas que identifican las juventudes de la EPO N° 108 en su comunidad



Fuente: Elaboración propia a partir de cuestionario hecho en Google Forms.

Para abrir camino para la segunda etapa del diagnóstico, se quiso indagar sobre el interés de las juventudes sobre la fotografía un 85.9% dijeron estar interesados en la fotografía, mientras que solo el 14.1%, dijo que no les gusta.

**Gráfico 14.** Interés por la fotografía de las juventudes de la EPO N° 108



Fuente: Elaboración propia a partir de cuestionario hecho en Google Forms.

Se quería saber cómo es que las juventudes de la EPO N° 108, ven a la fotografía, a lo que la mayoría de las respuestas, apuntaron a que la ven como una forma de expresión, lo cual me dejó bastante emocionada, pues justamente la herramienta metodológica que se piensa emplear en la segunda etapa, es fotovoz, que como se explicó en un apartado anterior, necesita de la fotografía que sirve para evidenciar y visibilizar las problemáticas de las comunidades o de los grupos que están inmersos en el proyecto, esto para que puedan lograr cambios dentro de las comunidades.

Otras respuestas iban enfocadas a que una fotografía es un recuerdo de algo bonito que pasaron o que vieron, es parte también de mostrar las experiencias que van pasando día con día en su vida.

A pesar de que no tuvo muchas menciones, dijeron que las fotografías sirven para pertenecer a un grupo social, lo cual me hizo pensar en la forma en que las

juventudes se relacionan con los demás y con el mundo que los rodea, que de alguna forma ya es más en la virtualidad que en persona.

Las juventudes viven más en el mundo virtual y de alguna manera esa se ha convertido en su vida. Claro que, en un espacio rural, hay todavía más interacción personal, pues es pequeña la comunidad y hay espacios llenos de naturaleza en los cuales pueden salir a convivir. Mientras que en la ciudad o en un espacio más urbanizado, estos modos de socializar se han vuelto cada vez más a través de una pantalla.

Se les pregunto si ellos creían que la fotografía podría ser una herramienta para lograr cambios sociales y las respuestas mayoritariamente apuntaron a lo positivo, pues dicen que la fotografía ayudaría a comunicarse de una manera distinta y más porque hay personas que les es complicado expresarse con palabras y esto abonaría a que lo hicieran. Ven a la fotografía como una forma de conocer, pues plasma la realidad por la que se está pasando, al mismo tiempo que está cargada de expresiones y sentimientos de quién la captura.

Por todo esto se puede llegar a ciertas ratificaciones de la problemática que se plantea en un inicio del trabajo, pues con este primer acercamiento por medio del cuestionario, pude identificar que, efectivamente, las violencias son parte del mundo de las juventudes rurales de la EPO N° 108, no sólo de género; sino muchas otras violencias que se entre cruzan para que las expectativas y lo sueños que tienen, no se puedan cumplir del todo o en la medida en que quisieran.

Otra problemática que se pudo identificar y que se me hace muy relevante, es la falta de interacción y comunicación de la comunidad, pues al no existir eso, no pueden organizarse para darse cuenta de los problemas y poder exigir así, una mejora que será beneficio de todos.

Así, se puede decir que la segunda etapa del diagnóstico será un campo abierto precisamente para hacer partícipes a las juventudes y que ellas mismas sean las que registren a través de la fotografía estos problemas, pues en una primera instancia van a visibilizar la violencia y los demás problemas de los que ellos ya se

dieron cuenta que hay en su comunidad. Esto ayudará a que se genere más trabajo en equipo, pues posterior se realizan círculos o grupos de reflexión para que todos puedan compartir sus experiencias y reflexionar al respecto.

Y más allá de visibilizar y reflexionar que es importante, se piensa llegar a lograr un cambio en la forma de ver las cosas, en la forma de pensar tan individualista que tenemos en este mundo capitalista y poder lograr un acercamiento más real con las juventudes, hablando el lenguaje que ellos hablan, que es el de las tecnologías, las fotografías y el mundo virtual, esto para hacerlos partícipes, pero sin dejar de lado sus gustos y sus intereses, entendiendo como es la forma en que se relacionan y todo esto abonará a que estas juventudes quieran ser agentes de cambio en su comunidad para que se resuelvan estas problemáticas.

Darles también de alguna manera, la confianza y las herramientas necesarias para que se den cuenta de que existen formas distintas de hacer las cosas, se sientan comprendidos y escuchados, porque más allá de yo ser la quién dé cuenta de la problemática, quiero darles voz a esas juventudes que se les ha negado el acceso a las oportunidades y solo ser un acompañamiento o una guía para ellos.

A continuación, iré desarrollando la segunda parte de la metodología que ya es fotovoz. Como ya se ha mencionado con anterioridad, es un método de corte cualitativo, con lo cual los hallazgos se van a ir interpretando a modo de redacción, esto para poder indagar sobre las problemáticas que encuentran las juventudes de la Preparatoria Oficial N.º 108 de San Simón de Guerrero en su comunidad, pero, sobre todo, como se sienten ante estas situaciones y como podrían modificarlo. También vamos a apreciar por medio de esta metodología, que es lo que les interesa y como les gustaría ser partícipes en su comunidad.

Para comenzar, me gustaría explicar que el taller de fotovoz que se organizó, contó con seis sesiones de dos horas cada una, (aunque algunas sesiones duraron un poco más), iniciando el viernes 25 de agosto de 2023 y terminando el 29 de septiembre de 2023, a pesar de que las clases finalizaron el 29 de septiembre, el día 6 de octubre de 2023 se realizó la exposición colectiva de las juventudes

participantes en el taller, esto también como parte de la semana cultural de su preparatoria.

## **SESIÓN 1**

El día 25 de agosto dio inicio el taller con 27 participantes inscritos, al llegar al salón de clases me presenté con las y los alumnos, les hice saber todo lo relacionado con las sesiones que íbamos a tener y cómo íbamos a estar trabajando, posterior a eso, les pedí a las y los alumnos que se presentaran, diciendo sus nombres, grado, que les gusta hacer en tiempos libres y que les gustaría estudiar.

Lo que pude notar a la hora de que mencionaban las carreras que querían estudiar, fue que, efectivamente, lo que se obtuvo mediante el cuestionario, que fue la primera parte del diagnóstico, fue que la mayoría de las mujeres se inclinaban por carreras que tienen que ver con cuestiones de educación o de cuidados.

La mayoría de las respuestas eran que querían ser maestras, psicólogas y muy pocas mencionaron carreras que por lo regular les son atribuidas a los hombres, como medicina o administración. Por otro lado, los hombres en su mayoría comentaron que les gustaría estudiar negocios, administración o cuestiones que tienen que ver más con el dinero.

Sin embargo, algunas otras respuestas tanto de mujeres como de hombres, se enfocaron a la agronomía, a lo que les cuestioné el porqué de esa elección, ellas y ellos decían que porque querían quedarse a vivir en San Simón y apoyar de una u otra forma a sus familias que cuentan con terrenos para la siembra.

Esto me hizo pensar una vez más en las cuestiones de migración y que efectivamente como lo hicieron notar en el cuestionario, la mayoría de estas juventudes, pretende quedarse en su comunidad. Lo cual es importante tenerlo presente, pues se puede observar que tienen el deseo de que su comunidad crezca.

Una vez que todas y todos se presentaron, les hice llegar un cuestionario sobre género y violencia, únicamente consto de 10 preguntas básicas para saber que tanto conocían acerca de la temática, puesto que ellas y ellos ya han llevado materias de igualdad de género.

Las preguntas iniciaban con la diferencia entre sexo y género, a la cual, la mayoría respondió acertadamente, mientras que la otra parte se dividió entre las personas que “no recordaban” y las que tenían una idea un poco errónea de la diferencia. Con esta primera pregunta, podemos notar que al menos una mayor parte de la población estudiantil de este plantel, tiene los conocimientos básicos de sexo y género; sin embargo, nos queda mucho trabajo por hacer. Dar un seguimiento y no solo dar las materias por cumplir, sino más bien, buscar las herramientas pedagógicas correctas para que las y los alumnos aprendan y pongan en práctica todos estos conocimientos.

Otra de las preguntas se relaciona con la violencia y los tipos de violencia que conocen, arrojó que, si bien un 90% tiene noción de que es violencia y cuales son algunos tipos de violencia, el otro 10%, no hizo referencia a que tipos de violencia conocen. De este 90%, muy pocos fueron los que mencionaron más allá de la violencia física y psicológica, lo que nos deja ver que seguimos pensando que los tipos de violencia más representativos son esos dos y se dejan fuera otras violencias, pues no son nombradas.

Es importante que las juventudes conozcan más sobre las violencias, ya que muchas de ellas atraviesan por ellas y tal vez no se dan cuenta o no son conscientes, pues no conocen por lo que están pasando y no saben ponerle nombre. La Estrategia Curricular de Igualdad de Género que fue implementada por el gobierno, ha apoyado a que las y los alumnos de esta preparatoria, se acerquen a conceptos básicos; sin embargo, no deja de ser importante pensar también en quienes están impartiendo estas materias, si son especialistas o si son profesoras o profesores improvisados, pues la información que tendría que llegar a las y los jóvenes tendría que ser la correcta para no generar confusión o desconocimiento.

Aquí me gustaría hacer una acotación, pues a la persona que se entrevistó, que forma parte del área administrativa, al tocar este tema de la igualdad de género, mencionó que no es algo tan reciente, pues que desde los años 90 se comenzaron a implementar estrategias tanto federales como estatales para hablar sobre el tema.

Pero que desde el ciclo pasado se le comenzó a dar más peso, pues cuentan con la implementación de la ECIG, que ya hemos hablado de ella en apartados anteriores. La entrevistada nos dice que en un inicio las clases de igualdad la impartían dos maestros, pero que acudía a Toluca para tomar capacitaciones de género.

Este nuevo ciclo, la materia la imparte una profesora, pero que de igual manera acude a capacitaciones para estar actualizada. No tuve la oportunidad de convivir con la profesora y tampoco pudieron compartir conmigo los temas que ven para las clases. A pesar de eso, con las respuestas de las y los alumnos, pienso que las capacitaciones de la profesora han servido para poder dar la materia.

También quería saber que tanto conocen o que tanto han adquirido el conocimiento sobre roles de género y aquí, aunque la mayoría dejó en blanco la respuesta, otra parte supo identificar y poner un ejemplo de lo que son los roles de género, y unos cuantos más, identificaron que son roles, pero más enfocados a roles sociales y no de género como se solicitaba en la pregunta.

Cuando se preguntó sobre la igualdad de género la mayoría supo responder de una manera correcta, y los otros cuestionarios, si bien respondieron, no dieron mayor aportación, más que decir que “todos somos iguales”.

Analizando los cuestionarios respondidos por las y los alumnos, podemos decir que, si bien tienen conocimientos básicos de género, se debería de poner mayor atención a este tema, esto para poder reforzar esos conocimientos que ya tienen y, sobre todo, que no sean conceptos que solo memoricen; sino que se busquen las herramientas pedagógicas para que apliquen este conocimiento en su día a día y en todas las relaciones sociales que tengan.

Posterior al cuestionario, se les dio una pequeña clase de género y violencia, explicando algunos conceptos básicos, como la diferencia entre sexo y género, violencia, tipos de violencia, violencia de género y consecuencias.

Durante la clase, se les hicieron preguntas para hondar mejor en las respuestas de los cuestionarios, ya que algunas fueron muy simples. La mayoría llegó al acuerdo de que el machismo es una de las principales causas de la violencia en general y sobre todo de la violencia contra la mujer, acompañado de sus respuestas, pusieron algunos ejemplos, que me dejan ver que, en San Simón de Guerrero, se siguen perpetuando roles y estereotipos de género que abonan a desigualdades y sobre todo a violencias de índole psicológico.

Mencionaban que se les ha dicho que los hombres no lloran y que son los que tienen que salir a trabajar para ser los proveedores y las mujeres se tienen que quedar en la casa, con estas respuestas se quiso reflexionar sobre esos roles y estereotipos de género que se nos han impuesto y que los hemos ido reproduciendo. Las y los alumnos, lograron esa reflexión y llegaron a la conclusión de que todas las personas que viven y conviven en el hogar, tienen que ser responsables y aportar.

Algo que me interesa abordar también, es si estas juventudes han sufrido discriminación o violencia por su apariencia o por simplemente por el hecho de ser como son y de mostrarse así ante los demás. Por eso una de las preguntas dentro del cuestionario fue la siguiente, ¿Has sentido que te han discriminado o violentado por cómo eres? Aproximadamente un 80% respondió que no ha sentido discriminación ni violencia; sin embargo, el otro 20% afirmó haber pasado por una situación así.

En particular, hubo dos respuestas que me dejaron pensando mucho y que mencionan lo siguiente: “sí, en mi salón existe la discriminación hacia mi como persona”, “sí, me he sentido discriminada por como soy y de dónde vengo”. A pesar de que no explican la situación, en posteriores sesiones se buscó profundizar sobre la temática, puesto que uno de los objetivos del taller de foto voz, es que se generen

espacios seguros y que exista empatía, para que así, estas problemáticas vayan disminuyendo poco a poco.

Se les hizo hincapié en que la discriminación es una forma de violencia y se les pusieron ejemplos sobre casos hipotéticos y que sentirían si los discriminaran a ellas o a ellos, sus respuestas fueron que no les gustaría y que se sentirían mal, entonces les dije que deberíamos de tener más empatía. Y efectivamente un alumno dijo que “no porque tengan otro color de piel o tengan alguna discapacidad son menos”, esta reflexión se quedó sobre la mesa para seguirlo desarrollando a lo largo del taller.

Si bien en esta primera sesión no todas y todos participaron, si hubo aportes importantes que dieron apertura para las siguientes sesiones seguir reflexionando sobre estas temáticas. Así mismo, en esta sesión, se habló sobre su proyecto final del taller, el cual va enfocado a las problemáticas que observan en su comunidad, en ¿cómo les afectan estas problemáticas? Y como podrían participar para modificar algo de esas situaciones.

## **SESIÓN 2**

Para la segunda sesión, se les dieron herramientas de apoyo para que pudieran comenzar a tomar fotografías con sus celulares y se les mostraron ejemplos de los distintitos tipos de fotografías. Y antes de salir a realizar el ejercicio fotográfico, se trabajó con una técnica que se emplea en este método de fotovoz, que se llama, cartografía del cuerpo.

Esta técnica es una forma de acercarnos al cuerpo desde otro ángulo, más reflexivo y autocrítico, consiste en pedirle a las y los participantes, que dibujen un autorretrato y respondan a una serie de preguntas como por ejemplo ¿qué valoran y que no valoran de sus cuerpos? ¿qué pensamientos e ideas tienen sobre ellas y ellos mismos?

Se realizó también un ejercicio de dibujar un reloj de los usos del tiempo, esto, para que pudieran describir las actividades que realizan en el día a día y cuánto tiempo dedican a dichas actividades.

En estos ejercicios, noté que les costó mucho trabajo el poder dibujarse y el poder hacer una reflexión sobre su cuerpo y sobre las cosas que valoran y las que no valoran. Algunas personas no tenían la intención de participar de lleno en los ejercicios, por lo que sus dibujos fueron hechos muy rápidos, e incluso, no quisieron escribir sobre las preguntas.

Creo que en las escuelas no se está buscando un desarrollo creativo del alumnado y pienso que por eso les costó mucho trabajo realizar su dibujo, pero además de eso, mientras caminaba entre las bancas escuchaba comentarios sobre el físico que tienen y sobre el maquillaje que usan las mujeres. Esto nos deja pensando en que los roles y estereotipos de género están muy presentes entre las juventudes, les interesa verse bien, pero no estar bien, se le da más peso a la cuestión física que a la salud mental. Incluso, si hablamos en este sentido de los estereotipos de género, pude observar que la mayoría de las alumnas iban maquilladas y una que otra llevaba pestañas postizas.

Con el reloj de los usos del tiempo, pude notar que la mayoría únicamente va a la escuela y después se va a sus casas a descansar, a pasar tiempo con la familia y a hacer sus tareas, pocas personas mencionaron que acuden al trabajo, ya sea con sus padres o a algún otro lugar. Otros más, hicieron mención de una “deportiva”, en la cual acuden para realizar algún tipo de deporte o bien, la utilizan como punto de reunión.

A pesar de que son muy pocas las personas que mencionaron trabajar y estudiar, me parece pertinente hacer una acotación en este punto, pues hay que pensar en por qué es que acuden a trabajar. Cuando les pregunté a las personas que trabajan, uno de ellos dijo “ayudo en la tienda”, otra de ellas mencionó que su papá tiene tierras y le gusta ir a acompañarlo. Una más mencionó que le gusta hacerlo y trabajar en el campo.

Al finalizar estas actividades, se les plantearon unas reflexiones a considerar a la hora de tomar sus fotografías, no solo para el proyecto final; sino que, también para las que lleguen a tomar durante el taller y posterior a él.

Durante la práctica fotográfica, las y los participantes estuvieron muy activos buscando espacios para poder realizar sus tomas que les fueron solicitadas. Algunas personas se acercaron a mi para mostrarme sus fotos y preguntar sobre algunas dudas que tenían. De regreso al aula, vimos las fotografías que tomaron y se dieron cuenta que había espacios de su escuela que a veces ya no frecuentan, porque es parte de su cotidianidad, incluso, hubo fotos que se mostraron y que algunas personas no sabían con exactitud en que parte de la escuela habían sido tomadas.

En este punto, es importante que se comiencen a ver los espacios que habitamos de formas distintas, que aprendamos a valorar el territorio y es por eso que estos ejercicios sirven para crear una concientización de la importancia de cuidar los espacios por los que transitamos, porque esto nos va a servir para poder desarrollar trabajos o proyectos desde lo que somos y tomando en cuenta de dónde venimos.

Cuando comienzo a revisar el ejercicio de la cartografía del cuerpo, me doy cuenta que la mayoría describen que no les gustan aspectos físicos, por ejemplo, hablando de las mujeres en específico, algunas mencionan que no les gustan sus brazos, sus ojos, sus cejas. Pero si volteo a ver la cartografía del cuerpo que realizaron los hombres, puedo observar que la mayoría menciona que les gusta todo su cuerpo y que se sienten cómodos con ellos mismos.

La cartografía del cuerpo nos deja ver estereotipos que nos han marcado como mujeres y hombres. Las mujeres se sienten menos seguras y conformes con su cuerpo y aspecto físico, mientras que los hombres tienen más seguridad en cuanto a ese tema. Esta técnica participativa, nos sirve para generar una aceptación de nuestro primer territorio que habitamos, el cuerpo o como lo llaman las feministas, la cuerpo. Y es importante que hablemos de este tema porque aquí es donde comienza la autoestima de cada persona, aceptando el cuerpo o la cuerpo que cada

quien tiene, pero también la cartografía nos funciona para que miremos que todas y todos somos diferentes y mostrar empatía y dejar de lado la discriminación, aprender que del cuerpo y la cuerpo de lxs demás no se habla y no se juzga.

Y es aquí, en este ejercicio, dónde podemos comenzar a descubrir quienes somos y lograr autodefinirnos, reflexionar sobre lo que nos han dicho que somos o que debemos ser y empezar a ser lo que queremos.

### **SESIÓN 3**

En esta sesión se les explicó que era la fotografía narrativa, la cual consiste en una serie de imágenes que cuentan una historia. Esta explicación iba enfocada a que las y los participantes puedan aprender a explorar su parte creativa que les va a servir para la práctica final del proyecto.

Posterior a eso se les dio la indicación de realizar equipos para que salieran a tomar fotografías que van a contar una historia, para esta actividad de les dieron 20 min. Terminando la toma de las fotografías, me las mandaron y las proyectamos para comentarlas. En uno de los equipos había una alumna que casi no había participado en las sesiones pasadas; sin embargo, en esta ocasión ella nos explicó de que se trataba la historia de su equipo. La historia era de un chocolate que poco a poco se iba terminando, jugaron con los elementos de la luz y los colores. Con esto, ella hizo una analogía sobre el ciclo de la vida y la muerte de las personas.

Otra historia iba enfocada a un tema similar, pero sobre la naturaleza y el crecimiento de una flor. Para el último equipo, fue importante mostrar en su historia la importancia de la amistad y me doy cuenta que para esas juventudes, el tener amigas y amigos o lo que se podría llamar redes de apoyo, es muy importante. Por eso decidí preguntarles más sobre el tema y hubo muchas respuestas sobre sus dinámicas, mencionan que su comunidad es pequeña, que todos se conocen y que no tienen muchas cosas que hacer y que, por eso para ellas, porque fueron las que le dieron más peso a la parte de la amistad, es importante tener a sus amigas cerca.

Los hombres no mencionaban sobre las relaciones afectivas que tenían con sus amigos, les cuestioné porque no se les hacía importante, algunos dijeron que porque se les ha enseñado que los hombres no pueden mostrar sus sentimientos, que ellos no deberían de mantener relaciones afectivas tan íntimas con otros hombres.

Al escuchar esto, me pongo a pensar en cómo las familias tienen mucha carga sobre las juventudes y por supuesto, esto se deriva de la educación que se les da y de cómo se les enseña a socializar, como estos estereotipos de género están presentes y los jóvenes no pueden expresarse de la misma manera que las jóvenes, porque se les ha enseñado a que ellos son fuertes y que, si muestran sus sentimientos, son débiles.

A pesar de esto, los jóvenes que estuvieron participando en el taller, no demostraban comportamientos machistas o despectivos hacia sus compañeras, al contrario, participaban mucho y contaban incluso lo que sentían ante ciertas situaciones. Esto cada vez me deja más claro que efectivamente el incorporar en nuestras investigaciones, metodologías cualitativas y diferentes a las típicas encuestas o entrevistas, nos permiten llegar a conocer de una mejor manera a las personas con las cuales estamos trabajando, pues con un método únicamente cuantitativo, no iba a poder obtener los mismos datos. Esto porque no iba a poder observar el comportamiento que tienen las juventudes en sus espacios escolares.

Para finalizar la sesión, se habló sobre su comunidad y sobre las problemáticas que identifican en el lugar donde viven. Se les preguntó sobre lo representativo de San Simón y una alumna mencionó que para ella lo más representativo de su comunidad es lo rural, porque aún existen muchas áreas verdes y menciona que, “es lo que más representa de dónde vienes”. Esta respuesta me dejó muy entusiasmada, ya que refleja que está orgullosa de sus orígenes, lo cual puede abonar a que quiera ser partícipe de proyectos dentro de la comunidad para poder resolver las problemáticas o para seguir manteniendo esas áreas verdes en buen estado.

También se me hizo muy curioso que todas y todos, incluso hasta en coro, decían que lo representativo de su comunidad es que son “comunicativos” o “chismosos”, lo cual me dejó pensando sobre las dinámicas que realizan las y los jóvenes, pues se tienen que cuidar de quien los ve porque pueden ir a decirle a sus papás o a sus mamás y eso les causaría problemas.

Y esto se notó más cuando efectivamente las alumnas decían que ya no se podían vestir como ellas querían porque nada más las andan criticando e incluso les dicen “por eso les pasa lo que les pasa”. San Simón de Guerrero, como en todo el país, siguen pesando mucho los estereotipos hacia la mujer, se les señala y se les juzga por la manera de vestir, en lugar de darle importancia a otras cuestiones como la educación.

Esta charla y los comentarios que de ella surgieron, lo relaciono con la tasa muy baja que se tiene registrada en la escuela de embarazos adolescentes, pues son jóvenes que tienen entre 15 y 17 años, los cuales viven con sus familias y no tienen espacios para poder estar solas y solos. Y si los buscan, saben que las personas las y los pueden observar e ir a contar eso a sus familias.

Durante la entrevista, hablando de este aspecto, me dijo la entrevistada, que efectivamente los casos de embarazo son muy pocos, que lo que se da más en esa escuela, es que las alumnas se junten o se casen y eso ocasiona una deserción escolar, pues comienzan a adquirir roles de amas de casa y prefieren dejar la escuela.

Me parece importante y pertinente, que estas juventudes cuenten con espacios en los cuales puedan sentirse seguras de hablar sobre cualquier duda o inquietud y que exista el apoyo para que se les de información correcta sobre la vida familiar, lo que conlleva y proporcionarles herramientas para que, si quieren tomar esa decisión por cuenta propia, puedan llevar una buena relación familiar sin descuidar los estudios.

Lograr que se modifiquen esos roles hegemónicos que se nos han impuesto y que estas juventudes siguen reproduciendo, aunque no todas, pero que les afectan en este caso en su vida escolar.

Esto se entretiene con sus dinámicas y como estas se van modificando dependiendo del lugar en que se encuentren, pues hasta cambian su forma de vestir, como lo decía la alumna, para evitar que les hagan comentarios incómodos por el hecho de ser mujeres y la forma de vestir.

Una vez más, podemos detectar esa violencia de género en la comunidad, los hombres no hicieron comentario alguno sobre su vestimenta o sobre comentarios incómodos que les han hecho. Es impresionante como estas juventudes no se muestran tal y como son, no tienen una libertad de expresar su identidad, pues pueden ser señaladas y juzgadas.

En esta misma temática, las y los jóvenes hablan de que el criticar y el juzgar se da por la educación que se recibe desde casa. Es importante que se empiece a trabajar en conjunto desde el hogar y en la escuela, para que estas prácticas vayan modificándose y más desde las juventudes.

Un joven dice que no podemos cambiar a los demás, porque primero necesitamos cambiar nosotros. Lo que pude notar es que las juventudes están conscientes de las actitudes que generan problemáticas tanto para ellos como para su comunidad y quieren modificar esos patrones que han sido aprendidos y reproducidos por tantos años; pero no saben cómo empezar a hacerlo.

Durante la plática un alumno dijo que le gusta vivir en San Simón pero que al mismo tiempo no le gusta vivir ahí porque “no hay nada que hacer”, quise indagar más sobre este comentario y me dijo que no cuentan con espacios recreativos, no cuentan con cine y poco a poco las y los demás alumnos se fueron sumando para abonar y decir que no cuentan con centros comerciales como en Toluca o en otros lados y que es por eso que consideran que en su comunidad no hay nada que hacer.

Otro alumno mencionó que no le gusta vivir ahí por la inseguridad que existe. En el sur del Estado hay una problemática con el tema del narcotráfico y las juventudes de San Simón son conscientes de ello y a pesar de que no quisieron hablar mucho sobre el tema, si dijeron que la inseguridad se deriva de eso y considero que también es un factor que influye en sus dinámicas que tienen después de la escuela. Aunque

para este proyecto no me voy a adentrar en el tema del narcotráfico, debemos de tomarlo en cuenta pues es un tipo de violencia que les atraviesa a estas juventudes en específico.

Cuando se llegó al tema sobre identificar las problemáticas de la comunidad, una alumna dijo que “el gobierno” es el problema, porque esa familia ha estado al frente desde hace muchos años, pero en realidad no hace nada por la comunidad, solo por el espacio donde ella vive. Al preguntarle a un profesor sobre esa alumna, me comenta que tanto su papá como su mamá son maestros y con este contexto puedo entender que ella tenga interés por cómo se dan las dinámicas del gobierno en su comunidad.

A veces como personas adultas, pensamos que las juventudes no se dan cuenta o no se quieren involucrar en temas que le afectan a la comunidad; sin embargo, debemos de dejar este pensamiento adultocentrico y darles la oportunidad a las juventudes de que se expresen con mayor libertad y nosotros ser el conducto, el apoyo y la guía para eso.

#### **SESIÓN 4**

Para esta sesión únicamente se trabajó con las personas que entregaron en tiempo y forma el material fotográfico que se les había solicitado en clases anteriores. Por ese motivo para esta sesión me quedé con 13 alumnas y alumnos. Se tomó esta decisión porque fueron las personas más comprometidas a lo largo de todas las otras sesiones y las que entregaron las fotografías para la exposición final que se pretendía realizar en su semana cultural de la escuela.

Al iniciar la sesión, les mostré una fotografía y dos fotógrafos que sirvieron como ejemplo para que terminaran de aterrizar el ejercicio que se les había dejado de tarea. La fotografía Soni Carol o Sonia Madrigal, es una fotografía originaria de Nezahualcóyotl, Estado de México, su trabajo se distingue por incluir la perspectiva de género y trabajar en torno a la violencia contra las mujeres y el feminicidio.

El segundo fotógrafo fue el Señor Click, originario de Puebla. Es el fundador de Casa Click, que es un colectivo fotográfico que da clases en la sierra de Puebla, pero sobre todo maneja talleres en torno a la colectividad y reflexiones, todo a través de la fotografía y algunas otras técnicas.

Por último, se les presentó a Christopher Rogel, él es ganador del concurso de fotografía más reconocido de carácter periodístico y documental con su trabajo “Hermoso Veneno”, en el cual retrata las consecuencias y el peligro de los pesticidas en la industria de floricultura en Villa Guerrero, Estado de México.

Con estos tres ejemplos, las y los jóvenes se quedaron impactados de la fuerza que tiene una fotografía cuando se plantean lo que realmente quieren dar a conocer. Les gustaron mucho estas fotografías que se eligieron para mostrarles y se dieron cuenta de que la fotografía es una herramienta poderosa para alzar la voz.

Posterior a esto les entregué sus fotografías impresas en un tamaño de 4x6, que es el formato que la mayoría conoce. Cuando les repartí sus imágenes, fue increíble notar la emoción que tenían al ver sus fotografías impresas, querían ver como habían quedado las de sus compañeras y compañeros y comenzaron a intercambiarlas.

Les pedí que juntáramos unas mesas y nos pusiéramos en círculo para poder observar las fotografías de todas y todos, para analizarlas y que nos comentaran porque habían decidido tomar y mandar esas imágenes como proyecto final.

Entre las fotografías había unas de paisaje, algunas otras de la iglesia y de las letras de San Simón, otras eran de las problemáticas que encontraron en sus comunidades, por ejemplo, mandaron unas que eran de la calle por donde siempre pasaba una alumna y estaba en muy mal estado, otra era sobre las luminarias que se encuentran en la calle; sin embargo, no funcionan o solo funciona una, lo cual dicen ellas, que trae como consecuencia que les da miedo pasar por esas calles por la noche.

Después de observar las fotografías y ver sobre que eran, les dije que las fueran dividiendo entre las tres posibles temáticas que se les habían dejado para este proyecto, las cuales fueron: violencias, problemáticas de la comunidad y bienestar. Les proporcioné *postits* de tres colores diferentes, los cuales representaban cada una de las temáticas.

Así, pudieron clasificar sus fotografías en alguna de las categorías solicitadas, posterior a esto, tenían que seleccionar únicamente dos de las imágenes para poderlas exponer. Una vez seleccionadas y clasificadas, el siguiente paso fue que, entre ellas y ellos pudieran armar su exposición. Decidieron realizarla por temáticas, primero pusieron las fotografías que mostraban un San Simón bonito, seguidas de las fotografías que hablaban sobre violencias, para después dar paso a las fotografías que mostraban el deterioro y el descuido tanto del gobierno como de la comunidad.

A su exposición le pusieron “Mi querido San Simón”, así entre comillas porque dicen que si les gusta y lo quieren, pero que a la vez no por la inseguridad y por el descuido que se le ha dado al municipio. Me comentaron que, por parte del municipio, también hacían una semana cultural y querían saber si había la posibilidad de que pudieran exponer sus fotografías también en el municipio y no solo en la escuela.

En esta sesión, también se trabajaron los textos que iban a acompañar las fotografías, los cuales los construyeron a través de una serie de preguntas que se les presentaron. ¿Qué quieres contar a partir de esta fotografía? ¿Qué te gustaría transformar? ¿Qué voces deseas alzar? ¿Qué objetivo tiene esta narrativa (sensibilizar, incidir, denunciar, etc.)? ¿A quién va dirigida?

Con estas preguntas de reflexión comenzaron a escribir sus textos, los cuales podían ser en forma de poesía, como descripción, incluso podían elegir alguna canción relacionada con la temática para poder explicar su fotografía.

A algunas personas les costó más trabajo los textos que a otras, pero a pesar de eso, todas y todos hicieron un esfuerzo increíble para poder realizarlo de la mejor manera posible y el resultado fue muy bonito, enriquecedor y relevador.

Entre algunos textos se podía leer que se interesan por el bienestar de la comunidad, por el medio ambiente, porque ya no exista el machismo, incluso por cuestiones de salud emocional.

Una vez terminados los textos, se podría decir que la exposición ya estaba terminada. Lo que faltaría era mandar a imprimir sus fotografías en un formato más grande y también imprimir sus textos, lo cual ya me correspondía a mi como facilitadora.

Como aún teníamos un poco de tiempo antes de que terminara la sesión, quise preguntarles un poco más, aunque ya lo habíamos abordado en sesiones anteriores, sobre ¿Qué hacen por las tardes? ¿Qué les gustaría que hubiera en su comunidad? Para la primera respuesta me sorprendió que todas y todos dijeron que en realidad no hay mucho o nada que hacer ahí en San Simón, volvieron a mencionar la deportiva, pero que no todas las personas acuden a ella.

Dijeron que había uno que otro café, pero que era lo único que había. Si querían ir al cine o hacer otras cosas, tenían que ir a Temascaltepec, a Tejupilco o incluso a Toluca. Mencionaron una casa cultural del municipio, pero que ahora ya la han dejado de lado, cuando antes se realizaban distintas actividades recreativas, se daban talleres y clases de artes.

Les pregunté si ellas y ellos habían ido a alguna de estas actividades, dijeron que sí, que antes de que la dejaran, acudían saliendo de la escuela para participar en estos talleres, pero que ahora si se aburren por las tardes, lo único que les queda por hacer son sus tareas de la escuela.

Quería saber si les gustaría que esa casa de cultura se pudiera recuperar y volver a tener clases de todo tipo, ellas y ellos dijeron que, si les gustaría, incluso que hubiera talleres de fotografía, teatro, dibujo, pintura, música, danza, canto y algunas otras actividades que mencionaron. Esto me dejó pensando mucho sobre el camino que va a tomar mi proyecto final y la intervención que se piensa desarrollar.

Al finalizar la sesión, acudí con un profesor que ha estado muy pendiente desde que inicio el taller, le platique sobre la propuesta que habían hecho las y los alumnos sobre la semana cultural del municipio y ese mismo día por la tarde, el profesor ya me estaba confirmando que se había destinado un espacio para la exposición de las fotografías del taller.

## **SESIÓN 5**

Esta última sesión se destinó para que las y los alumnos del taller pudieran aprender sobre fotografía de retrato y fotografía de producto. Pero antes de comenzar con la sesión, se les hizo saber que su exposición contaría con un espacio en la semana cultural del municipio. La reacción que tuvieron fue muy bonita, se emocionaron mucho, les pregunté que pensaban de que sus fotos iban a estar expuestas en el municipio, una alumna dijo “creo que nunca se había hecho algo así y estoy muy contenta”, otro alumno dijo “nunca había hecho nada en mi vida y por eso me da mucha emoción”.

Al escuchar estos comentarios, me hizo pensar mucho en la poca atención que se les da a las juventudes, en el poco interés que se tiene por parte de las autoridades en darles herramientas artísticas para que puedan desarrollarse de una manera complementaria a la par de las materias que llevan en la escuela, como las ciencias duras o exactas.

Después de la noticia, pasamos ya a la parte de explicarles que era fotografía de retrato y fotografía de producto, les mostré algunas de mis fotografías que he realizado a lo largo de mi desempeño como fotógrafa para que se dieran una idea de las cosas que pueden hacer. Les lleve materiales como un rebotador para que pudieran ocuparlo por equipo y hacer la práctica de foto de retrato. Para la fotografía de producto, les llevé una caja de iluminación y se quedaron muy sorprendidos al verla.

Los dividí en dos equipos, para que uno trabajara con la caja de iluminación y el otro con el rebotador. Salieron al patio y comenzaron sus retratos, el otro equipo permaneció en el salón buscando objetos que les pudieran servir para sus tomas.

Al terminar la práctica regresamos al salón para preguntarles cómo se habían sentido realizando la actividad y saber si les había gustado el taller. Obtuve muchos comentarios favorables, incluso querían que el taller siguiera hasta noviembre para que pudiéramos realizar una práctica fotográfica de día de muertos.

Me despedí de ellas y ellos, no sin antes recordarles el seguir trabajando en comunidad, seguir respetando las opiniones, generar y conservar las redes de apoyo. A pesar de que fue la última clase, estaré presente para el cierre de la semana cultural de la escuela, en ese día se hará la presentación oficial de la muestra fotográfica y una alumna y un alumno, dirigirán unas palabras.

## **SESIÓN 6**

Más que sesión, fue la clausura oficial del taller de fotografía. El viernes 6 de octubre de 2023, acudí a la EPO N°108 para llevar a cabo el acto protocolario con las autoridades de la institución.

Las y los alumnos, ya habían montado su exposición un día antes, a pesar de que hubo algunas cuestiones técnicas, como el hecho de que no se contaran con caballetes para colorar las fotografías, pudieron resolver muy bien esas dificultades y colocaron las fotos en unas mesas.

Se llevo a cabo el acto protocolario, el director de la escuela dirigió unas palabras, posterior a eso me cedieron el uso de la palabra y solo agradecí la oportunidad que me brindo la escuela para entrar y poder trabajar con las y los alumnos, reitere la importancia de trabajar en equipo, en comunidad y rescate algunas anécdotas que se vivieron durante el taller.

Posterior a eso, un alumno tomó el micrófono para hablar sobre su experiencia en el taller y también invito a las y los demás compañeros que estaban presentes, a que se inscribieran y participaran en todas estas actividades que se les llevan a la escuela. Hablo sobre todo de la importancia de convivir en armonía y de trabajar en equipo, con lo cual pude percibir, que lo que se trabajó durante el taller, si los hizo reflexionar.

Cuando él termino, fue el turno de una alumna, que escribió su discurso y lo leyó, hablaba sobre la importancia de la fotografía y la importancia de expresarnos a través del arte. También con este discurso reitere que las clases y las reflexiones que se llevaron a cabo, les van a servir no solo para un momento; sino para muchos aspectos de la vida diaria y que se necesita seguir trabajando este tipo de talleres con las juventudes.

De acuerdo al diagnóstico, pude percatarme de que efectivamente la violencia de género existe en las juventudes de la Escuela Preparatoria Oficial N° 108 y no solo dentro del plantel; sino que también en las calles y de alguna forma más sutil, en sus hogares.

Pues desde la familia, es dónde les están enseñando, aunque no se den cuenta las familias, con las acciones, a perpetuar los roles y estereotipos de género, esto trae como consecuencia que para las juventudes que están inmersas en esas dinámicas familiares, se les haga natural ese tipo de comportamientos y vayan a la escuela y fuera de ella, reproduciendo esa enseñanza que se da en casa.

Esto también genera que se siga perpetuando una desigualdad entre mujeres y hombres, de igual manera se puede decir que, la elección de carreras sigue siendo de una forma que se basa en el género y esto trae como consecuencia que tanto mujeres como hombres, decidan qué carrera estudiar, basándose en los roles tradicionales de género y no realmente en lo que les gusta.

Pero, sobre todo, como se planteó en un inicio, las juventudes de esta comunidad, están siendo atravesadas por otro tipo de violencias que también influyen en sus comportamientos y dinámicas y que a pesar de que no se están dando cuenta, tanto

la violencia de género, como la violencia estructural, la violencia psicológica y las otras formas de violencia que viven, se están entrelazando para influir en sus pensamientos y en la forma de ver la vida y transitar la juventud.

Les preocupa la inseguridad que se vive en la comunidad y la falta de apoyo y trabajo de las autoridades para proporcionar las necesidades al municipio. El deterioro en que se encuentran las calles por las que transitan, que trae como consecuencias que no quieran moverse por esas calles, ya que no cuentan con la iluminación adecuada y tienen temor de que algo pueda pasarles.

Asimismo, el abandono que tiene la deportiva, que es de los pocos o el único lugar que cuentan para tener un esparcimiento, pues no cuenta con el mantenimiento adecuado, las instalaciones no están siendo atendidas por el municipio.

Con esto, podemos ver la violencia estructural que viven estas juventudes, pues el sistema, no les está proporcionando las necesidades básicas para poder tener un desarrollo. Pero no podríamos hablar de un solo tipo de violencia, tendríamos que hablar de una interseccionalidad de violencias que derivan en afectaciones sobre las decisiones de las y los jóvenes, de la modificación de sus dinámicas.

## PROPUESTA DE INCIDENCIA

Como se ha mencionado a lo largo del trabajo, este proyecto se sustenta en una investigación participativa que se logró gracias a la metodología fotovoz. Una de las ventajas que tiene esta metodología, es que además de ayudar a recabar información que en los cuestionarios no se puede lograr, es que las y los participantes, ya están realizando acción comunitaria para poder retratar su realidad, pero no solo eso; sino que también se lograron reflexiones sobre las problemáticas que les afectan como juventudes.

La propuesta de incidencia, es en sí el taller de fotovoz que pude aplicar en la EPO N° 108, el cual tuvo una muy buena respuesta tanto de las autoridades escolares, como del alumnado que participó en el.

Lo que se pretende es que, se replique este taller de fotovoz en otros planteles para que las juventudes puedan ser las que registren las violencias y violencias de género que atraviesan día con día y que puedan reflexionar primero, sobre la importancia de poder identificarlas y nombrarlas, para después buscar soluciones a ellas a través del arte, en este caso de la fotografía.

Este taller también sirve para que se puedan identificar necesidades de las juventudes y posterior a eso, la institución a cargo, pueda satisfacerlas de una mejor manera y no solo suponiendo lo que las juventudes de su plantel necesitan.

Todo esto para poder abonar a un cambio social que involucre a las juventudes en lugar de dejarlas fuera, lograr un empoderamiento y una sensibilización a la violencia de género que estamos viviendo.

Pero también, con el taller de fotovoz, las y los jóvenes, pueden encontrar una forma de expresión distinta, una forma de dar a conocer lo que sienten y lo que piensan sin necesidad de explicar de una forma en que el mundo adulto se los ha pedido por muchos años.

Cabe mencionar que, para poder replicar este taller, es necesario que la persona que esté a cargo, tenga conocimientos no solo de fotografía; sino que también tenga perspectiva de género y, sobre todo, perspectiva de juventud, para que exista una buena aplicación y un buen resultado.

La carta descriptiva que utilicé para llevar a cabo la propuesta de incidencia, es la siguiente:

### **CARTA DESCRIPTIVA PARA TALLER**

#### **Taller de fotovoz para la sensibilización de violencia y violencia de género en las juventudes**

- 1.- Número de sesiones en las que se desarrollará el taller: 6 sesiones de 2 horas cada una.
- 2.- Nombre del Taller: La fotografía como herramienta de cambio en las juventudes.
- 3.- Lugar del taller: En la Escuela Preparatoria Oficial N° 108 (EPO), en San Simón de Guerrero, Estado de México.
- 4.- Nombre de la facilitadora: Licenciada en Comunicación Alejandra Fuentes Reyes.
- 5.- Universo de las y los participantes: estudiantado de segundo y tercer año de la preparatoria EPO N° 108.
- 6.- Para inscribirse al taller se lanza un cartel con la convocatoria, la cual será difundida a través de la página oficial de Facebook de la preparatoria y unos carteles pegados en puntos clave de la institución.
- 7.- Objetivo general: las y los participantes se acercarán a la fotografía y desarrollaran sus habilidades visuales para explorar e identificar las posibles violencias que les atraviesan y, eventualmente, generarán un cuerpo de imágenes que les permitirá consolidar las bases de una narrativa que visibilice sus experiencias.

8.- Objetivos específicos: proporcionarles las herramientas necesarias para conocer acerca de lo que es la perspectiva de género, así como los tipos de violencia, para que puedan ir identificando si han pasado por esas experiencias.

### SESIÓN 1

Resultados de Aprendizaje	Temas	Estrategias de aprendizaje o actividades a desarrollar		Técnica Institucional	Material didáctico	Tiempo
		Facilitadora	Participantes			
-Dar a conocer las temáticas a abordar dentro del taller y generar una integración grupal.	Presentación del taller, de la facilitadora y de las/os participantes.	-Da la bienvenida y explica la metodología que va a seguir el taller.	-Escuchan y hacen comentarios por si hay dudas	Expositiva y participativa	Laptop y cañón para proyectar una presentación.	-20 min.
		-Solicita al estudiantado se presente y cuenten un poco sobre sus gustos y dinámicas.	-Participan dando su nombre, edad, semestre que cursan, compartiendo lo que les gusta hacer en su tiempo libre, si tienen una relación sexo-afectiva, etc.	Participativa	Plumones y pizarrón.	-30 min.
-Saber el nivel de conocimiento sobre temas de género.	-Aplicación de cuestionario sobre género.	-Aplicación del cuestionario sobre género y violencia.	-Responden el cuestionario de acuerdo a los conocimientos previos que tienen o lo que se imaginan que es.	Participativa	Cuestionario	-20 min.
-Que adquieran conocimientos		-Realiza preguntas	-Responder las preguntas,	Participativa		-15 min.

sobre género y violencia.	-Clase de género y violencia.	abiertas sobre los temas relacionados a la violencia y violencia de género.  -Posterior a eso, les da una plática sobre los tipos de violencia, sus características y consecuencias.	cuentan experiencias y dan ejemplos.  -Escuchan y participan si hay dudas.	Expositiva y participativa	Cañón, laptop y presentación.	-35 min.
---------------------------	-------------------------------	--	--	----------------------------	-------------------------------	----------

## SESIÓN 2

Resultados de Aprendizaje	Temas	Estrategias de aprendizaje o actividades a desarrollar		Técnica Institucional	Material didáctico	Tiempo
		Facilitador	Participantes			
<p>Aprenderán a tomar fotografías con su celular de una forma distinta.</p> <p>Van a poder explotar las herramientas con las que cuenta la cámara del celular.</p> <p>Al mismo tiempo que se acercarán a otras técnicas de autoconocimiento y reflexión.</p>	<p>-Enseñanza de técnica fotográfica, iluminación, encuadres principales.</p> <p>-Cartografía del cuerpo y reloj de los usos del tiempo.</p>	<p>-Explicar en qué consisten las técnicas fotográficas y cómo se puede realizar una fotografía utilizando encuadres e iluminación.</p>	<p>-Escuchan y participan con dudas y comentarios</p>	Expositiva y participativa	-Laptop, cañón y presentación	-30 min.
		<p>-Se les pone un ejercicio llamado cartografía del cuerpo, que consiste en dibujar un autorretrato y poner que les gusta y que no</p>	<p>-Escuchan las indicaciones, posterior comienzan a realizar las actividades solicitadas.</p>	Participativa y vivencial	-Hojas, colores, crayolas, lápices.	-30 min.

		<p>les gusta de ellas y ellos mismos.</p> <p>Se dan instrucciones para realizar el reloj de los usos del tiempo.</p> <p>Ejercicio que consiste en dibujar un reloj y poner que hacen en su día a día y cuánto tiempo dedican a esas actividades.</p>				
	-Cómo usar las herramientas que tienen las cámaras del celular.	-Realizarán una pequeña práctica fotográfica dentro de la escuela para poner en práctica lo aprendido.	-Van a salir al patio de la escuela, a las canchas y a los espacios al aire libre de la escuela y realizarán tomas fotográficas para familiarizarse con las nuevas funciones de la cámara de sus celulares.	Participativa y vivencial	- Celulares	-35 min.
		-Se resuelven dudas y se les dejan ejercicios de tarea.	-Regresan al salón para platicar sobre la práctica realizada y resolver dudas.	Participativa	-Pizarrón y plumones	-25 min.

### SESIÓN 3

Resultados de Aprendizaje	Temas	Estrategias de aprendizaje o actividades a desarrollar		Técnica Institucional	Material didáctico	Tiempo
		Facilitador	Participantes			
<p>Realizarán ejercicios de perspectiva y ejercicios sobre fotografía narrativa.</p> <p>Van a comenzar a contar una historia a través de sus fotografías.</p>	<p>Se explica que es la narrativa dentro de la fotografía y como construir una historia utilizando las fotografías como medio.</p>	-Se les explicará que es la narrativa fotográfica y cuáles son sus elementos.	-Escuchan y comentan sobre sus dudas.	-Expositiva y participativa	-Laptop, cañón y presentación	-45 min.
		-Dará las instrucciones para realizar la práctica fotográfica en equipo con los elementos que se vieron en clase.	-Van a salir al patio de la escuela y realizarán tomas fotográficas para contar una historia, ocupando los elementos vistos en clase.	-Participativa y vivencial	- Celulares	-45 min.
		-Se observan las fotografías y se comentan las historias de las y los participantes.	-Regresan al salón para platicar sobre la práctica realizada y observamos las historias.	-Participativa	-Pizarrón y plumones	-30 min.

## SESIÓN 4

Resultados de Aprendizaje	Temas	Estrategias de aprendizaje o actividades a desarrollar		Técnica Institucional	Material didáctico	Tiempo
		Facilitador	Participantes			
<p>Se pretende indagar y platicar sobre las problemáticas que las y los jóvenes identifican en su comunidad.</p> <p>¿Por qué consideran que son las más importantes?</p> <p>¿Cómo creen que podrían cambiar esas problemáticas?</p>	<p>Esta sesión está enfocada a platicar con las y los jóvenes sobre las problemáticas que identifican en su comunidad.</p> <p>¿Cómo les afectan? ¿Cómo podrían ellos ser partícipes para lograr cambios?</p> <p>Todo esto con la finalidad de encaminarlos a la práctica final del taller.</p> <p>Plantearles las 3 posibilidades de tema para la exposición final.</p> <p>Para que la siguiente clase, lleven sus fotografías impresas.</p>	<p>-Abrirá el diálogo para conocer las perspectivas de las y los jóvenes en torno a las problemáticas de la comunidad.</p>	<p>-Escuchan y participan sobre sus inquietudes respecto a la temática planteada.</p>	-Participativa	-Pizarrón y plumones	-60 min.
		<p>-Se les presentan ejemplos de fotografías y fotografías que han abonado a su comunidad, para que se den una idea de cómo pueden trabajar su proyecto final.</p>	<p>-Escuchan y participan si tienen dudas.</p>	-Explicativa y participativa	-Laptop, cañón y presentación	-30 min.
		<p>-Se les va a explicar en qué consiste la práctica final del taller que deriva en una exposición.</p> <p>Asimismo, se les da a conocer las 3 temáticas para la misma:</p>	<p>-Escuchan y aportan con dudas y comentarios.</p>	-Explicativa y participativa	-Pizarrón y plumones	-30 min.

		bienestar, problemáticas y violencias.				
--	--	--	--	--	--	--

## SESIÓN 5

Resultados de Aprendizaje	Temas	Estrategias de aprendizaje o actividades a desarrollar		Técnica Institucional	Material didáctico	Tiempo
		Facilitador	Participantes			
Con lo platicado en la sesión anterior y la tarea asignada, se va a platicar sobre el tema de elección de cada participante.  Esto para lograr un mejor entendimiento y una autorreflexión, pero también una reflexión grupal para la sensibilización.	Será una clase de guía para que hagan la curaduría de la exposición. Al mismo tiempo será un espacio de reflexión en la cual mostrarán sus fotografías y se abrirá un diálogo sobre que les hacen sentir las fotografías de los demás participantes y por qué decidieron tomar esas fotografías.	-Les explicará la dinámica de la sesión y se resuelven dudas.	-Escuchan y participan.	-Expositiva y participativa	-Pizarrón y plumones	-20 min.
		-Les lleva las fotografías impresas, previamente proporcionadas por las y los participantes.	-Observan y participan en el diálogo sobre las fotografías de todas y todos los demás participantes.	-Participativa y vivencial	-Pizarrón y plumones	-60 min.
		-Les explica qué es y cómo hacer una curaduría de una exposición.	-Comienzan a armar la exposición, seleccionando un nombre, así como un título para sus fotografías y redactando un texto que las acompañe.	-Participativa y vivencial	-Pizarrón, plumones, postits, colores, lápices, plumas	-40 min.

## SESIÓN 6

Resultados de Aprendizaje	Temas	Estrategias de aprendizaje o actividades a desarrollar		Técnica Institucional	Material didáctico	Tiempo
		Facilitador	Participantes			
Se da cierre al taller, se agradece y se pregunta sobre lo aprendido.  Presentación de los proyectos finales.	Esta última sesión va a ser para agradecer y preguntar si les gustó y saber ¿que aprendieron?, ¿Qué se llevan? Y saber si su visión sobre esas problemáticas cambió algo.  Se presentan los proyectos fotográficos ante las autoridades de la escuela.	-Da las gracias, realiza algunas preguntas y cierra el taller.	-Escuchan y participan.	-Expositiva y participativa	- Pizarrón y plumones.	-40 min.
		-Da el discurso y el agradecimiento frente a las autoridades escolares y frente a las y los alumnos invitados	-Observan, escuchan y participan dando unas palabras.	-Vivencial	-Laptop, cañón y presentación.	-40 min.
		-Invita a las y los asistentes a observar la exposición fotográfica lograda.	-Observan las fotografías y comentan.	-Vivencial		-30 min.

Además de enunciar la carta descriptiva del taller que utilicé, me gustaría mostrar algunas de las fotografías que se lograron al término del taller, las cuales formaron parte de la exposición final del alumnado que participó. Haciendo referencia a qué, no se muestran todas las fotografías, no porque unas sean mejores que otras; sino porque con estas que a continuación se muestran, son con las que podemos dar cuenta efectivamente de la violencia de género que transitan estas juventudes y también de las problemáticas que pudieron identificar en su comunidad.

Hago hincapié, en que las fotografías son del alumnado de la EPO N°108 de San Simón de Guerrero, Estado de México, pero que no llevan nombre porque así lo solicitaron, pues una de las cosas que se pudo lograr a lo largo del taller, fue la gestión con el municipio para que la exposición estuviera presente en el aniversario del municipio. Sin embargo; las y los alumnos llegar a un consenso de que preferían para esta actividad, que sus fotografías fueran sin nombres, para evitar alguna represaría por parte de la presidenta municipal, esto por exhibir la falta de atención que existe de la actual administración que encabeza para la mejora de las calles, del alumbrado público y de la falta de atención que se le da a la deportiva, pero, sobre todo, porque no quieren que se les juzgue.

A pesar de esto, accedieron a que sus fotografías fueran mostradas fuera de la escuela, porque quieren que la gente de su comunidad que las vea, haga conciencia de la falta de acción comunitaria que existe para exigir que se mejore la situación en el municipio y que se reflexione sobre las problemáticas que existen.



### **¿Con machismo en la actualidad?**

Muchas veces la gente ignora el gran problema que tienen algunas comunidades, un ejemplo claro es el machismo. Ojalá las personas observarán y se dieran cuenta como el machismo en muchas situaciones se sale tanto de control que puede llegar a ser tan malo y molesto para las víctimas de ello. Víctimas, no se queden calladas, si sufren algún tipo de violencia por ejemplo machismo, hablen digan lo que sienten y lo que quieren cambiar. ¡Mujeres, niñas, niños y hombres tengamos conciencia en las actitudes que tenemos y porque las tenemos, basta de violencias!



### **Sin luz en tu espacio**

La vida necesita una luz para seguir adelante y seguir tu camino, un lugar necesita su propia luz para brillar, se necesita una estrella para seguir. La seguridad a oscuras es más complicada para continuar tu destino. La gente con poder debe ayudar a encontrarte por la noche con una iluminación segura y duradera.



Algunas de las carreteras de la comunidad de Estancia Vieja se encuentran en malas condiciones ya que no están pavimentadas y afecta tanto a los carros como a las personas que transitan por ahí.



**Título: Tú... no yo**

Apuñalada desconfiada,  
respiración asesinada.

Prójimo emboscador de mi conciencia.

Semejante acreedor de mi impotencia.

Tú que me has puesto en esta cuerda,

Con estas imágenes podemos ver como las juventudes están retratando su realidad, están alzando la voz para ser partícipes de los cambios que quieren que haya en la comunidad. Al mismo tiempo que también están logrando reflexionar sobre las consecuencias de las violencias y las problemáticas que les afectan, pero no solo para las y los jóvenes que participaron en el taller; sino también para las personas que han observado sus fotografías.

Pensemos, por ejemplo, que la problemática de la salud mental en las juventudes de San Simón de Guerrero, viene acompañada por otro tipo de problemas de los cuales forman parte y que lo viven día con día. Es importante que se busquen soluciones para aminorar estas violencias por las que atraviesan las y los jóvenes, que se les brinden herramientas que les ayuden a identificar las violencias y trabajan en conjunto, tanto las familias, las escuelas, como la comunidad. Y con esto, poder atacar el problema de las otras violencias.

## CONCLUSIONES

Me llevo una muy grata experiencia al haber dado este taller con juventudes, pude aprender también sobre cómo son sus dinámicas y pude notar una gran diferencia, sin el afán de querer comparar, entre las juventudes que viven en la ciudad y las juventudes que radican en un espacio rural.

Incluso en su forma de hablar, se distinguen bastante, las y los jóvenes con los que estuve trabajando durante el taller, se expresan sin groserías, no dicen “chido” y tampoco dicen “wey”, que son palabras muy comunes en los espacios urbanos y más entre la población juvenil.

Las dinámicas que tienen estas juventudes son muy distintas a las que llevan las juventudes del ámbito urbano. En San Simón de Guerrero, cuentan únicamente con una deportiva, lugar que mencionan las y los jóvenes, que es un espacio donde se llegan a reunir, no solo para hacer deporte; sino que únicamente para crear lazos, pero que las instalaciones se encuentran en mal estado.

Mencionan también que les gustaría tener más espacios de esparcimiento, ya que “no hay nada que hacer aquí”, ya no cuentan con la casa de cultura que antes tenían, el espacio está; sin embargo, no está siendo aprovechada para dar talleres como antes se acostumbraba y que a ellas y ellos les gustaría regresar a tener ese espacio para poder compartir y tener actividades que realizar por la tarde en su municipio.

Asimismo, pude platicar con una persona que está en el área administrativa en la preparatoria, que al final esta platicase terminó convirtiéndose en entrevista, y me contó que la mayor tasa de deserción que existe es de hombres, y que lo que ella ha percibido, es que esos alumnos que se han dado de baja, es porque han tenido que incorporarse a la vida laboral para poder ayudar a su familia.

Considero este hecho muy importante porque esas juventudes transitan a una etapa adulta, pero a muy temprana edad y tal vez, ya no regresen para retomar sus estudios. Y esto va a influir en lo que van a seguir realizando cuando sean mayores.

En esta escuela los casos de embarazo adolescente que han tenido son muy pocos, considero que por lo que mencionaron las y los alumnos del taller, es porque la gente es muy “chismosa” y no quieren estar en boca de todo el pueblo. Todos son menores de edad y viven con sus familias, por lo tanto, no tienen un espacio para ellas y para ellos y siempre se están cuidando de lo que hacen y no hacen para que la gente del pueblo no vaya a comentarlo con las demás personas.

Lo que pude notar un poco en comparación con la primera metodología empleada, que fue la aplicación del cuestionario fue que las respuestas que se dieron, fueron un poco modificadas por las y los alumnos, mientras que con la metodología de fotovoz, pude acercarme más y realmente saber lo que piensan sobre ciertos temas.

Por ejemplo, en el cuestionario se preguntó sobre conductas específicas para poder conocer si existe violencia o violencia de género entre el alumnado, en la escuela o en la comunidad en general y mientras esas respuestas apuntaban a que si existe, cuando se realizó el trabajo de campo, no se percibieron todos estos tipos de conductas; sin embargo, durante una de las sesiones, se “burlaron” de una compañera, cuando los cuestioné sobre esa actitud de burla, dijeron que solo porque no es de San Simón, ella pertenece a otra comunidad cercana.

Quise hablar sobre este tema y que se dieran cuenta que ese es un tipo de violencia y también una forma de discriminar a la compañera, le hice un comentario sobre las personas que piensan moverse a Toluca para estudiar una licenciatura y les dije que a ellas y ellos no les gustaría que cuando llegaran a Toluca, se burlaran de ellos por ser de San Simón, después este ejemplo, pidieron disculpas y no volvieron a hacer comentarios en las demás sesiones sobre el origen de la compañera.

A veces se piensa que se necesitan muchas pláticas, muchos talleres o conferencias para poder entender y modificar comportamientos; sin embargo,

cuando se les permite a las juventudes que se expresen sin juzgarlas, existe un cambio más inmediato.

Al finalizar las sesiones del taller noté que efectivamente se logró una sensibilización sobre la violencia, pero también sobre la violencia de género, ya que los comentarios vertidos durante el taller, se fueron modificando hasta llegar a decir que no solo las mujeres son las responsables del cuidado de la familia; sino que todas las personas que viven en la misma casa, tienen la responsabilidad de cooperar con las actividades.

Es por eso que la estrategia de intervención se tiene pensada más en el ámbito artístico, para que puedan desarrollar otro tipo de habilidades, pero al mismo tiempo, puedan expresarse plenamente.

Aunado a esto, considero trascendental un desarrollo integral de las juventudes, por lo cual es importante implementar actividades relacionadas con el arte. Estoy segura que el arte salva y sana personas y que este puede ayudar a alejar a las juventudes de ciertas violencias y, a través del arte pueden llegar a una sensibilización de distintas cuestiones, una de ellas puede ser la violencia y la violencia de género.

A través del arte pueden lograr expresarse sin tener que hablarlo, pues a veces se presiona a las juventudes para que hablen lo que sienten; sin embargo, no todas están dispuestas a hacerlo o no se sienten preparadas para hablar por lo que están pasando y para eso el arte les ayuda.

Quiero agregar que, el taller de fotovoz una vez que fue aplicado, puede tener mejoras para replicarlo y que además de eso, una vez que finalice, se pueden buscar soluciones y buscar el apoyo de otras y otros profesionales de distintas áreas para poder acompañar al alumnado a satisfacer las necesidades que se vieron reflejadas en el taller.

Por ejemplo, en este caso en específico de la EPO N° 108 de San Simón de Guerrero, Estado de México, pude percibir que les interesa la salud mental y que se

les pueden proporcionar platicas enfocadas a esa temática, sobre todo, las que van relacionadas con la prevención del suicidio.

Y con todo esto, se puede lograr la participación de las juventudes en actividades que sean de su interés y que al mismo tiempo sean partícipes de cambios en comportamientos y mejoras de la comunidad.

## FUENTES CONSULTADAS

-Cámara de diputados del h. congreso de la unión Secretaría General Secretaría de Servicios Parlamentarios, (2022) *Ley general de acceso de las mujeres a una vida libre de violencia* [En línea], disponible en: [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/209278/LGAMVLV\\_15.02.23.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/209278/LGAMVLV_15.02.23.pdf) [revisado el 16 de mayo de 2023]

-Canclini, N.G., (1999), "El consumo cultural: una propuesta teórica" en *El consumo cultural en América Latina. Construcción teórica y líneas de investigación* [En línea] 72-95, disponible en: <https://designblog.uniandes.edu.co/blogs/dise2307/files/2014/10/EL-CONSUMO-CULTURAL-PAG.26-49-Canclini.pdf> [revisado el 13 de diciembre de 2023]

-Canclini, N.G., (1995) "El consumo sirve para pensar" en *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización* [En línea] México, Grijalbo, pp. 41-55, disponible en: [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54586560/garcia\\_canclini\\_el\\_consumo\\_sirve\\_para\\_pensar-libre.pdf?1506809654=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEl\\_consumo\\_sirve\\_para\\_pensar.pdf&Expires=1703014437&Signature=fa7LLJoFyvupvf2gVhrFI--3wzJ6RH6SFNXuWC6E0IAwWUejdDn9WW~4wm7E9GrbCWI-ZsNo1IWY35Sf22NQ0TkXmcGz70m4FaFulwUzcAFalsFjUk4S1g3czKjV7bqRY3iDM4kmlWfbL3S~Ud5jGOMqODjcAE1NpDV5HaLsJJllyWnqXfe14u6zEzb7PTsWO Opl7nfzVivF5JdUI0YozTSaQ-54Vz2uPQJs1N1FOSh9tzN5u44ij-mv~8iNUzP14u~3JcZeZnEdOj3wV9VQRPrakGHjJZ8gxce3Zc9TicD9bFmYmT7lrSL63ZqT01dWYiXEv0Yc5w16VxKjn4Av8A\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54586560/garcia_canclini_el_consumo_sirve_para_pensar-libre.pdf?1506809654=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEl_consumo_sirve_para_pensar.pdf&Expires=1703014437&Signature=fa7LLJoFyvupvf2gVhrFI--3wzJ6RH6SFNXuWC6E0IAwWUejdDn9WW~4wm7E9GrbCWI-ZsNo1IWY35Sf22NQ0TkXmcGz70m4FaFulwUzcAFalsFjUk4S1g3czKjV7bqRY3iDM4kmlWfbL3S~Ud5jGOMqODjcAE1NpDV5HaLsJJllyWnqXfe14u6zEzb7PTsWO Opl7nfzVivF5JdUI0YozTSaQ-54Vz2uPQJs1N1FOSh9tzN5u44ij-mv~8iNUzP14u~3JcZeZnEdOj3wV9VQRPrakGHjJZ8gxce3Zc9TicD9bFmYmT7lrSL63ZqT01dWYiXEv0Yc5w16VxKjn4Av8A_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA) [revisado el 13 de diciembre de 2023]

-Duarte, K., (2000), "¿Juventud o Juventudes? Acerca de cómo mirar y remirar a las juventudes de nuestro continente" en *Última Década* [En línea] Número 13, septiembre 2000, Centro de Investigación y Difusión Poblacional de Achupallas Viña

del Mar, Chile, disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx> [revisado el 8 de febrero 2023]

-Echeverri, R., (2011), "Reflexiones sobre lo rural: economía rural, economía de territorios" en Comisión Económica para América Latina (ed.), *Hacia una nueva definición de "rural" con fines estadísticos en América Latina*. Comisión Económica para América Latina.

-Galtung, J., (1998) *Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución Afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia*. Ed. Gernika Gogoratuz. Bilbao

-García, J.R., et al., (2020), "Perspectivas del desarrollo social y rural en México" en *Revista de Ciencias Sociales* [En línea], Vol. XXVI, núm.3, pp.45-55, disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28063519011> [revisado el 20 de febrero de 2023]

-Gobierno del Estado de México, (2022) "Comunicados SEB 25/08/2022 Estrategia Curricular en Igualdad de Género (ECIG) Orientaciones para Docentes" [En línea], disponible en: <https://subeducacionbasica.edomex.gob.mx/sites/subeducacionbasica.edomex.gob.mx/files/files/COMUNICADOS/Com%20SEB%2025082022.pdf> [revisado el 16 de junio de 2023]

-Gobierno del Estado de México, (2023) *Data México* [En línea], disponible en: <https://datamexico.org/es/profile/geo/san-simon-de-querrero?populationType=totalPopulation> [revisado el 12 de junio de 2023]

-Gutiérrez A. B. (2004), "Poder, hábitos y representaciones: recorrido por el concepto de violencia simbólica en Pierre Bourdieu" en *Revista Complutense de Educación*, [En línea] 15(1), pp. 289-300, disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED0404120289A> [revisado el 15 de febrero 2023]

-Hart, R., (2023) “La participación de los niños, de la participación simbólica a la participación auténtica” en *Ensayos Innocenti* [En línea], n º4, Oficina Regional para América Latina y el Caribe, Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), disponible en: [https://www.unicef-irc.org/publications/pdf/ie\\_participation\\_spa.pdf](https://www.unicef-irc.org/publications/pdf/ie_participation_spa.pdf) [revisado el 13 de junio de 2023]

-H. Ayuntamiento de San Simón de Guerrero plan de desarrollo municipal 2022-2024, (2022) “Plan de Desarrollo Municipal 2022-2024” [En línea], marzo 2022, Estado de México, San Simón de Guerrero, Unidad de información, planeación, programación y evaluación (U.I.P.P.E), disponible en: [https://copladem.edomex.gob.mx/sites/copladem.edomex.gob.mx/files/files/pdf/Planes%20y%20programas/Mpales-2022-2024/San\\_Simon\\_de\\_Guerrero\\_PDM\\_2022\\_2024.pdf](https://copladem.edomex.gob.mx/sites/copladem.edomex.gob.mx/files/files/pdf/Planes%20y%20programas/Mpales-2022-2024/San_Simon_de_Guerrero_PDM_2022_2024.pdf) [revisado el 12 de junio de 2023]

-Instituto Nacional de Geografía y Estadística, (2000) “Población rural y rural ampliada en México 2000” *INEGI* [En línea], disponible en: [https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvini/egi/productos/historicos/76/702825498122/702825498122\\_2.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvini/egi/productos/historicos/76/702825498122/702825498122_2.pdf) [revisado el 23 de mayo de 2023]

-La Parra, D. y J.M. Tortosa, (2003), “Violencia estructural: una ilustración del concepto” en *Documentación Social* [En línea] Número 131, GEPYD, Grupos de Estudios de Paz y Desarrollo, Universidad de Alicante, disponible en: <https://www.ugr.es/~fentren/Violen.pdf> [revisado el 22 de mayo de 2023]

- Menor, J. y López de Ayala-López, M.C. (2018), “Influencia de la violencia de los medios de comunicación: Guía de buenas prácticas” en *Revista de Estudios de Juventud*, 120, pp. 15-33, disponible en: [http://www.injuve.es/sites/default/files/2018/47/publicaciones/1\\_influencia\\_en\\_la\\_violencia\\_de\\_los\\_medios\\_de\\_comunicacion\\_guia\\_de\\_buenas\\_practicas.pdf](http://www.injuve.es/sites/default/files/2018/47/publicaciones/1_influencia_en_la_violencia_de_los_medios_de_comunicacion_guia_de_buenas_practicas.pdf) [consultado el 27 de octubre de 2023]

-Oliveira, O. y Mora Salas, M., “Desigualdades sociales y transición a la adultez en el México contemporáneo” en *Papeles de Población* [En línea] vol. 14, núm. 57, julio-septiembre, 2008, pp. 117-152 Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México, disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/112/11205705.pdf> [revisado el 13 de diciembre de 2023]

-Organización de las Naciones Unidas, (2023) [En línea], disponible en: <https://www.un.org/es/global-issues/youth> [consultado el 3 de marzo de 2023]

-Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2016) *Educación 2030: Declaración de Incheon y Marco de Acción para la realización del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4: Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos*, [En línea], disponible en: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656_spa) [consultado el 6 de noviembre de 2023]

- Periódico Oficial Gaceta del Gobierno, (2010) *Ley de la juventud del Estado de México* [En línea], disponible en: <https://legislacion.edomex.gob.mx/sites/legislacion.edomex.gob.mx/files/files/pdf/leyvig/leyvig152.pdf> [revisado el 5 de junio de 2023]

-Reguillo, R., (2000) *Emergencia de Culturas Juveniles, Estrategias del desencanto*. Bogotá, Grupo Editorial Norma

- Ridde, V. y Dagenais C. (2020), “El método *fotovoz*. Una intervención con poblaciones marginadas para el acceso al agua potable, la higiene y el saneamiento en México” en *Evaluación de las intervenciones sanitarias en salud global. Métodos avanzados*, pp. 95-134. Québec: Éditions science et bien commun y Marseille: IRD Éditions, disponible en: <https://scienceetbiencommun.pressbooks.pub/evalsalud/chapter/photovoice/> [consultado el 10 de febrero de 2023]

-Scott, J., (2013) "El género: una categoría útil para el análisis histórico" en Lamas, M.,(comp.), *El Género, La construcción cultural de la diferencia sexual*. Cuarta reimpresión, México, Universidad Nacional Autónoma de México.

-Serret, E. y Méndez J., (2011) *Sexo, género y feminismo*. Colección Equidad de género y democracia, vol. 1. México, Suprema Corte de Justicia de la Nación, Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, Instituto Electoral del Distrito Federal, 2011

- Zamudio, F., et al., (2018) "Una estratificación socioeconómica para comparar dos momentos del desarrollo en México: 1930-2010" en *Economía, Sociedad y Territorio (EST)* [En línea], Vol.18, no.56, Toluca, ene./abr., 2018, El Colegio Mexiquense, A.C., disponible en:  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-84212018000100259](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-84212018000100259) [revisado el 16 de junio de 2023]